

**Catherine Béchard
Sabin Hudon**

catherineb@bechardhudon.com
sabinh@bechardhudon.com

Curriculum Vitæ / août 2015
WWW.BECHARDHUDON.COM

[EXPOSITIONS INDIVIDUELLES]

- 2015** *Les Temps individuels*, commissaires : Ena Hodžić & Olga Majcen Linn, Klovićevi dvori Gallery, Zagreb (Croatie)
- 2014-15** *Les Temps individuels*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (Québec, Canada).
- 2013** *La Circulation des fluides I* et *La chute des potentiels*, Galerie d'art de Matane, Matane (Québec, Canada).
La Chute des potentiels, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi (Québec, Canada).
Les Temps individuels, Galerie Laroche/Joncas, Montréal (Québec, Canada.)
- 2012** *La Circulation des fluides II*, Labo, Toronto (Ontario, Canada).
La Circulation des fluides I, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay (Ontario, Canada).
- 2011** *La Circulation des fluides I*, AKA Gallery, Saskatoon (Saskatchewan, Canada).
- 2010** *La Chute des potentiels*, Galerie B-312, Montréal (Québec, Canada).
La Circulation des fluides I, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles (Québec, Canada).
- 2009** *Cubes à sons/bruits/babils*, Galerie Séquence, Chicoutimi (Québec, Canada).
- 2008** *Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO, Montréal (Québec, Canada).
Cubes à sons/bruits/babils, Galerie Sans Nom, Moncton (Nouveau-Brunswick, Canada).
Cubes à sons/bruits/babils, Latitude 53, Edmonton (Alberta, Canada).
- 2007** *Cubes à sons/bruits/babils*, commissaire : Émile Morin, Avatar, *Les attractions étranges*, Mois Multi 8, Québec (Québec, Canada).
- 2006** *La Dérive de l'instant*, Maison de la culture Mercier, Montréal (Québec, Canada).
La Voix des choses, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu (Québec, Canada).
- 2005** *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg (Manitoba, Canada).
- 2004** *Au bout du fil...*, Jlaps, Mois Multi 5, commissaire : Émile Morin, Avatar, Québec (Québec, Canada).
- 2003** *Rumeurs 2*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal (Québec, Canada).
- 2002** *Rumeurs*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal (Québec, Canada).

[EXPOSITIONS COLLECTIVES]

- 2015** *Quebec Digital*, commissaire : Nicole Gingras, Knockdown Center, Queens (New York, États-Unis) (à venir).
Écouter un mouvement du voir, commissaire : Mario Coté, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal (Québec, Canada).
- 2014** *ThingWorld:International Triennial of New Media Art*, commissaire : Zhang Ga, National Art Museum of China, Beijing (Chine).
- 2013** *Num & Ric*, commissaires : Elektra et Maison de la culture Villeray-St-Michel, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal (Québec, Canada).
PAPIER 13, foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, représenté par la Galerie Laroche/Joncas, Montréal (Québec, Canada).
Festival Art Souterrain, le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal (Québec, Canada).
- 2012** *Écouter un mouvement du voir*, commissaire : Mario Coté, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal (Québec, Canada).
Laboratoire du geste, Focus 8 : Écouter, commissaires : Louise Provencher et Mélanie Perrier Université de Paris 1, Paris (France).
- 2011** *Objet Indirect Object*, commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft, Axénéo7, Gatineau (Québec, Canada).
LAB.30, commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas, Augsburg (Allemagne).
Integração|action Saõ Paulo : Québec, commissaire : Paulo Sérgio Trevistan, SESC PINHEIROS, Saõ Paulo (Brésil).
- 2010** *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, commissaire : Monika Burian, Prague (République Tchèque).
[AHR.KI.TEK.TON.IK], commissaire : Émile Morin, Mois Multi 11, Québec (Québec, Canada).
Temps d'images, commissaire : Sylvie Teste, Usine C, Montréal (Québec, Canada).
- 2005** *Volume(s)*, commissaire : Annie-Claude Banville, Galerie Graff, Montréal (Québec, Canada).
- 2003** *Au bout du fil...*, Société des arts technologiques, Montréal (Québec, Canada).

4 Directions, Nunatta Sunakkutaangit Museum, commissaire : Brian Lunger, Iqaluit (Nunavut, Canada).
L'objets Sonores, Eyedrum Art and Music Gallery, commissaire : Adam Overton, Atlanta (Géorgie, É.U.).

[ART PUBLIC]

- 2015** Présélectionné pour un projet d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : Installation sonore immersive pour le centre hospitalier de l'université de Montréal (CHUM), Montréal (Québec, Canada).
De Bouche à oreille, œuvre sélectionnée pour un projet d'intégration des arts à l'architecture, École primaire Gilles Vigneault, Montréal (Québec, Canada) (l'installation est prévue pour l'automne 2015).
- 2014** *Les Écouteurs*, intervention dans l'espace public dans le cadre de l'événement *Les Voisins*, commissaire : Éric Mattson, Montréal (Québec, Canada).
- 2013** *L'Oreille [é]tendue*, Avatar et la Ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec (Québec, Canada).

[PERFORMANCES et ŒUVRE AUDIO]

- 2014** *1207 000 000 000*, poste audio, commissaire : Sébastien Cliche, Centre Clark, Montréal (Québec, Canada).
- 2013** *Sound—or its absence*, commissaire : Seth Cluett, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge (Massachusetts, É.U.).
Avatar #20, Grand Happening avec 20 artistes, commissaire : Avatar, Salle multi de Méduse, Québec (Québec, Canada).
- 2012** *Réseau « avec » fils*, performance sonore dans le cadre de l'événement *Fantômes des espaces publics*, commissaire : Éric Mattson, Sala Rossa, Montréal, (Québec, Canada).
Éclaboussements publics, performance sonore dans le cadre de l'événement *Fantômes des espaces publics*, commissaire : Éric Mattson, Prim, Montréal, (Québec, Canada).
- 2011** *Intérieur vague*, performance sonore, commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft, DAÏMON, Gatineau (Québec, Canada).
- 2007** *La Collection*, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec (Québec, Canada).

[AUTRES DIFFUSIONS et RÉALISATIONS ARTISTIQUES]

- 2015** *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal (Québec, Canada).
- 2014** *Encan Clarck 26*, Centre Clark, Montréal (Québec, Canada).
Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal (Québec, Canada).
- 2013** *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal (Québec, Canada).
Feuilles Mobiles 3, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi (Québec, Canada).
- 2012** *Feuilles Mobiles II*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi (Québec, Canada).

[RÉSIDENCES D'ARTISTES]

- 2015** Résidence de Création, Sagamie, Alma (Québec, Canada) (à venir).
- 2014** Résidence de Création, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (Québec, Canada).
- 2013** Résidence collective, *Le singe dactylographe*, Avatar : association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec (Québec, Canada).
- 2011** Résidence de Création, SESC Pinheiros, São Paulo (Brésil).
- 2010** Résidence de Création, DAÏMON, Gatineau (Québec, Canada).
- 2008** Résidence de Création, Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal (Québec, Canada).
2004/05 Résidence de Création, AVATAR : association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec (Québec, Canada).

[COLLECTIONS]

Collections particulières.

[PÉRIODIQUES et MÉDIAS ÉLECTRONIQUES, sélection]

- PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90
- POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montréal, 2014, pp. 39-43
- CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7
- DURAND, Guy Sioui, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Québec, 2014, p.11
- CLUETT, Seth, « Sound—or its absence » Leonardo Music Journal, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94
- LELARGE, Isabelle, « Etc #100 », 35 œuvres inédites, réaliées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, n° 100, automne 2013
- BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45
- BACHAND, Nathalie « Les temps individuels de Catherine Bécharde et Sabin Hudon », Esse n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61
- DELGADO, Jérôme « Le centre audio avatar défonce le mur du son », Le Devoir, Montréal, 20 septembre 2013, cahier B, p. B1
- DESLOGES, Josianne « Étendre l'oreille », Le Soleil, Québec, 31 août 2013, p. A14
- CAMPEAU, Sylvain « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Bécharde & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, 21 février 2013 (web)
- COSTA, Anahi « Spectacle of movement, Catherine Bécharde & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », Artseen, 21 février 2013 (web)
- ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Bécharde & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery, The Belgo Report, Montréal, 7 février 2013 (web)
- TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo » Inter Art Actuel n° 113, 2013, pp. 90-94
- BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Bécharde & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, 2012 (web)
- GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », L'Express, Toronto, semaine du 10 au 16 janvier 2012, p. 10
- DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicle, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5
- MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, 18 février 2012
- MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburgger Allgemeine, Augsburg, 28 octobre 2011, p. 39
- DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2
- MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11
- PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011 (web)
- LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p. 8
- RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel n° 106, Québec, 2010, p. 90
- « Circulation des fluides », Le Nord-Est, Sept-Îles, 3 novembre 2010, p. 23
- DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Îles, 22 septembre, 2010 p. 11
- ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Québec, 27 février 2010
- L'OUÏE, « Cubes à sons/bruits/babils », Art le sabord, n° 83, Trois-Rivières, 2009, pp. 4-8
- BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », ETC Montréal, n° 86, 2009, pp. 42-43
- CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4
- REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montréal, 6 décembre 2008, p. E8
- MAVRİKAKIS, Nicolas, « Résonance artistique », Voir, Montréal, du 4 au 10 septembre 2008, p. 62
- CHARRON, Marie-Ève, « Provocations, redéfinitions et autres fortes évocations », Le Devoir, Montréal, 23 août 2008, p. E26
- MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, 24 mai 2008, p. 5
- RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 63
- ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 39
- FUNG, Amy « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, 14 janvier 2008 (web)
- BOUCHARD, Gilbert « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, 18 janvier 2008, p. 10
- JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19
- KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, n° 97, 2006, pp. 127-129
- « Les choses prennent voix chez Action Art Actuel », Le Canada Français, Saint-Jean-sur-Richelieu, 29 mars 2006
- « La Voix des choses », Le Canada Français, Saint-Jean-sur-Richelieu, 12 avril 2006
- « La Voix des choses », Culture Haut Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, mars 2006
- RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21
- ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p. D5
- SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005
- VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montréal, n° 70, 2005, pp. 43-45
- NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montréal, volume 8 n° 3, 28 février 2005
- RICHARD, Alain-Martin. «] laps[», Inter art actuel, Québec, n° 87, 2004, p. 66-69
- BLOIS, Michel. « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p. C15

PORTER, Isabelle. « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montréal (Québec), 4 février 2004
SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003
REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34
AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35
FOX, Catherine, « Sound Waves », The Atlanta Journal-Constitution, Atlanta, 7 février 2003, p Q6
PUTNAM, Jonathan, « Georgia State and Eyedrum animate your eardrums », The GSU Signal, Atlanta, 2003

[PUBLICATIONS , CATALOGUES et OPUSCULES]

BOISCLAIR, Louise, « L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur », Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p.
GA, Zhang, DI'AN, Fan *et al.* « Thingworld: International Triennial of New Media Art », Liverpool University Press, 2014, 336 p.
GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, « 40 000 ANS », publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013
NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo *et al.* « Integração | action São Paulo: Québec », São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD.
ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, « Catherine Béchar & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts », Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p.
« LAB30, 10. Augsburg Kunstlabor », Ausbourg, 2011, 20 p.
« 16^e rencontre interuniversitaire », Université Laval, Québec, 2011
MOFFAT, Ellen, « The Circulation of Fluids », Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p.
LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, « Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques », Daimon, Gatineau, 2011, 15 p.
BURIAN, Monica, « TINA B. 2010 », The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.
MORIN, Émile *et al.* « [AHR.KI.TEK.TON.IK] », Mois Multi 11 , Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p.
TESTE, Sylvie, « Festival Temps D'images 5^e édition », Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p.
« OBORO 2008-2009 », Édition OBORO, Montréal, 2008
RADFORD, Deanna, « PaperWait Volume 8 + 9 », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.
MORIN, Émile *et al.* « Les attractions étranges », Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p.
« La collection », La chambre blanche, Québec, 2007
PARADIS, Vivianne, « La voix des choses », Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.
RADFORD, Deanna, « Between Sounds and Abstractions », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005
MORIN, Émile *et al.* « Avatar. Œuvres avouées », Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD.
« (((Send + Receive))) », Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005
« Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar », Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 dvd
MORIN, Émile *et al.* «]Laps[», Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004,
OVERTONE, Adam, « L'objet Sonore », Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

[BOURSES]

Commandes d'œuvres

- 2013** Commande d'oeuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), projet dans l'espace public, Québec.
2008 Commande d'oeuvre d'OBORO, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada.

Recherches et créations

- 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999** Conseil des arts et des lettres du Québec.
2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Conseil des arts du Canada.

Déplacements

- 2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002** Conseil des arts et des lettres du Québec.
2010 - 2007 Conseil des arts du Canada.

- 2014** Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

[CONFÉRENCES]

- 2011** Cours Activité de synthèse, Premier cycle, Professeur : Hélène Doyon, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal (Québec).
Colloque « Échographie des oeuvres en art audio et électronique », Direction : Lorella Abenavoli et Avatar, dans le cadre du Mois Multi 12, Québec (Québec).
- 2010** Synthetic sound and image, Computation arts program, professeur : Valérie Lamontagne, Université Concordia, Montréal (Québec).
PARI (Production artistique et réalisation indépendante), commissaire: Nicole Gingras, Vidéographe, Montréal (Québec).
- 2009** Colloque Personnages Virtuels et Effets de Présence, direction : Louise Poissant et Renée Bourassa, École des médias de l'Université du Québec à Montréal (Québec).
SÉQUENCE, Chicoutimi (Québec).
- 2008** Création sonore interactive, chargé de cours : Patrice Coulombe, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal (Québec).
OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal (Québec).
Galerie sans nom, Moncton (Nouveau-Brunswick).
Latitude 53, Edmonton (Alberta).
- 2007** Espaces interactifs, chargé de cours : Marc Fournel, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal (Québec).
- 2005** Aceartinc. Gallery, Winnipeg (Manitoba).

[ATELIERS]

- 2011** Atelier de captations sonores en milieux fluides, Paved Arts, Saskatoon (Saskatchewan).
- 2010** Atelier de captations sonores en milieux fluides, Studio XX, Montréal (Québec).
Atelier de captations sonores en milieux fluides, Daïmon, Gatineau (Québec).

CATHERINE BÉCHARD

[ÉTUDE ACADÉMIQUE et Perfectionnement]

- 2010-2013** Maîtrise avec mémoire en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal (Québec).
- 2009-2010** Confection de site Web dynamique avec Drupal, Christina Haralova, Studio XX, Montréal (Québec).
- 2007** Production sonore en trois dimensions avec Daniel Courville, Oboro, Montréal (Québec).
- 2006** Atelier de formation audio « Creative field recording » avec Jim Bell, Oboro, Montréal (Québec).
- 2006** Formation TEDDI (traitement expressif de données informatique), Vidéographe, Montréal (Québec).
- 2006** Développement Web, logiciels libres avec Stéphanie Lagueux, Studio XX, Montréal (Québec).
- 2005-06** Atelier MAX/MSP avec Patrice Coulombe, Studio XX, Montréal (Québec).
- 2004** Atelier MAX avec Étienne Grenier, Vidéographe, Montréal (Québec).
- 2002** Initiation aux technologies numériques, UQAM, Montréal (Québec).
- 1998-02** Photographie, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal (Québec).
- 1998** Initiation à l'électronique avec Daniel Joliffe, AVATAR, Québec (Québec).

[ART AUDIO]

- 2009** « I don't remember what is was », commissaire : Nathalie Bruys, pièce sonore créée pour le SOUNDMUSEUM.FM, Amsterdam (Hollande).

[COLLECTION]

Musée National des Beaux-Arts du Québec (Québec).

[BOURSES]

- 2011** Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH), Université du Québec à Montréal (Québec).
Fonds québécois de la recherche sur la société et culture (FQRSC), Gouvernement du Québec.
- 2010** Bourse de recrutement (FARE), Université du Québec à Montréal.

[CONFÉRENCES]

2011 16^e rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, École des arts visuels, Université Laval, Québec.

[EXPÉRIENCES et IMPLICATIONS DANS LE MILIEU]

2011-14 Membre du comité artistique d'Avatar, Québec (Québec, Canada).

2010 Membre du comité de travail en art numérique, Conseil des arts et des lettres du Québec (Québec, Canada).

2009-11 Vice-présidente au conseil d'administration d'Avatar, Québec (Québec, Canada).

2008 Comité de programmation, l'Espace, Vidéographe, Montréal (Québec, Canada).

2007 Comité de programmation, Action Art Actuel, Saint Jean-sur Richelieu, Québec (Québec, Canada).

2006-09 Membre du conseil d'administration d'Avatar, Québec (Québec, Canada).

2006-08 Membre du conseil d'administration de Vidéographe, Montréal (Québec, Canada).

[ENSEIGNEMENT, AUXILIAIRE D'ENSEIGNEMENT et ATELIERS]

2015 Chargée de cours, Dialogues 2 (AVR6111), trimestre d'automne, Maitrise interdisciplinaire en art, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).

Chargée de cours, Résidence 2 (ARV6105), trimestre d'été, Maitrise interdisciplinaire en art, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).

2014 Chargée de cours, Dialogues 2 (AVR6111), trimestre d'automne, Maitrise interdisciplinaire en art, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).

Chargée de cours, Histoire des arts technologiques (7ARN110), trimestre d'automne, Baccalauréat interdisciplinaire en arts, Module des arts, Université du Québec à Chicoutimi, Québec (Québec, Canada).

Chargée de cours, Résidence 2 (ARV6105), trimestre d'été, Maitrise interdisciplinaire en art, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).

Formation : L'art vidéo, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).

2013 Chargée de cours, Dialogues 2 (AVR6111), trimestre d'automne, Maitrise interdisciplinaire en art, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).

Critique des travaux d'étudiants dans le cadre du cours Activité de synthèse (AVM5701), Professeur : Michael Blum, Premier cycle, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec (Québec, Canada).

Chargée de cours, Atelier : artiste en résidence (7art818), trimestre d'automne, Maitrise en art, département des arts et lettres, Université du Québec à Chicoutimi, Québec (Québec, Canada).

Chargée de cours, Arts et technologies numériques (AVR-1000), trimestre d'hiver, Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).

2012 Chargée de cours, Atelier de procédés mixtes A (APL1711-50), trimestre d'hiver, Certificat, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec (Québec, Canada).

Chargée de cours, Atelier de procédés mixtes A (APL1711-20), trimestre d'hiver, Certificat, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec (Québec, Canada).

2011 Auxiliaire d'enseignement dans le cadre des travaux commentés en arts visuels et médiatiques, Professeur : Paul Landon, Premier cycle, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec (Québec, Canada).

Auxiliaire d'enseignement dans le cadre du cours « Activité de synthèse », Professeur : Hélène Doyon, premier cycle, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec (Québec, Canada).

2006-03 Ateliers de sculpture portable, Kimmirut et Cape Dorset (Nunavut, Canada).

2002-03 Cours de joaillerie, Nunavut Artic College, Iqaluit (Nunavut, Canada).

[JURYS]

2013 Conseil des arts de Longueuil (Québec, Canada).

2015 - 2013 - 2010 - 2009 - 2008 - 2006 - 2005 - 2000 Conseil des arts et des lettres du Québec (Québec, Canada).

2013 - 2005 Ministère de la culture et des communications (Québec, Canada).

[EXPÉRIENCES PERTINENTES]

- 2012** Assistante de recherche, Arc Phono, Professeur : Mario Côté, Hexagram, Montréal (Québec, Canada).
- 2011** Assistante de recherche, Professeur : Jean Dubois, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal (Québec, Canada).
- 2007** Finaliste pour le concours de création de la médaille des prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec (Québec, Canada).
- 2006** Coordonnatrice de la formation TEDDI (traitement expressif de données informatique), Vidéographe, Montréal (Québec, Canada).
- 2005** Photographie, vidéo et montage des événements du Mois Multi 6, Production Recto-Verso, Québec (Québec, Canada).
Participation à la conception sonore du vidéo d'art « La couleur chante » de la réalisatrice Lauraine André, Montréal (Québec, Canada).
- 2002** Finaliste pour le concours de création des médailles des prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec (Québec, Canada).
- 2001-02** Technicienne de chambre noire, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal (Québec, Canada).
- 2000** Finaliste pour le concours de création des médailles des prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec (Québec, Canada).
- 1999** Finaliste pour le concours de création des médailles des prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec (Québec, Canada).
Finaliste pour le concours d'une sculpture - emblème pour les Jeux de la Francophonie, Conseils des Arts et des lettres du Québec (Québec, Canada).
- 1998** Création des médailles des prix du Québec, prix scientifiques, Ministère de la Culture et des Communications, Québec (Québec, Canada).

SABIN HUDON

[ÉTUDES et AUTRES FORMATIONS]

- 2007** Production sonore en trois dimensions avec Daniel Courville, Oboro, Montréal (Québec, Canada).
- 2004** MAX/MSP avec Étienne Grenier, Vidéographe, Montréal (Québec, Canada).
- 1987** Enregistrement de studio, Bobinason, Montréal (Québec, Canada).
- 1984-85** École de musique en saxophone, Ste-Foy, Québec (Québec, Canada).

[PERFORMANCES]

- 2004** *Par bonheur / il ya*, production de Marcelle Hudon, Mois Multi, Québec (Québec, Canada).
- 1998-00** *Les portraits de la renarde*, production de Marcelle Hudon :
Théâtre Lachapelle, Montréal (Québec, Canada).
Le Hors-bord, Montréal (Québec, Canada).
The One Yellow rabbit, Calgary (Alberta, Canada).
Theater center, Toronto (Ontario, Canada).
- 1997** *Roncali alias Jean XXIII*, production de Marcelle Hudon, Théâtre Lachapelle, Montréal (Québec, Canada).
- 1994** *Trafic d'influences*, Festival international de Rock de Montréal (Québec, Canada).
- 1994** *Funkelnagelneu*, Festival de Musique de Création de Jonquière (Québec, Canada).
- 1991** *Miriodor*, Conférence internationale de musique assistée par ordinateur, Université McGill, Montréal (Québec, Canada).
- 1990** *How are you mrs Brown?*, production La grande murène de Chine :
Boston (Massachusetts, États-Unis), Baltimore (Maryland, États-Unis), Washington (Washington, États-Unis).
- 1989** *Miriodor*, Le 14e Festival Franco-Ontarien, Ottawa (Ontario, Canada).
Tournée en Belgique et en France avec l'Agence Québec/Wallonie Bruxelles pour la jeunesse.
- 1988** *Miriodor*, Le 6e Festival de musique actuelle de Victoriaville, Québec (Québec, Canada).

[DISCOGRAPHIE]

- 2012** *Capter le [dé]sordre*, publication Avatar présente (Québec)
- 2009** *Miriodor live 89*, Miriodor, Montréal (Québec)
- 1996** *Jongleries élastiques*, Miriodor, Cuneiform Records, Sylverspring (Maryland, États-Unis).
- 1994** *Great day*, akoustic bluenotes, Montréal (Québec)
- 1991** *3ième avertissement* (Miriodor), Cuneiform Records RENE 32, Sylverspring (Maryland, États-Unis).

- 1988** *Miriodor*, Cuneiform Records RUNE 14, Sylverspring (Maryland, États-Unis).
1986 *Rencontres* (Miriodor), Cuneiform Records RUNR 108, Sylverspring (Maryland, États-Unis).

[BOURSES]

- 1994** Ministère de la culture et des Communications, préproduction d'un disque avec le groupe Miriodor.
1991 Ministère des Affaires culturelles du Québec, production d'un concert avec le groupe Miriodor.
1990 Ministère des Affaires culturelles du Québec, préproduction d'un disque avec le groupe Miriodor.
1989 Ministère des Affaires culturelles du Québec, composition avec le groupe Miriodor.

[IMPLICATION DANS LE MILIEU]

- 2014** - Membre du conseil d'administration d'Avatar, Québec (Québec, Canada).

[EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES - sélection]

bruitage - montages sonore - mixage - musique - prise de son

- 2014** *Love Project* (bruitage), long métrage, réalisatrice : Carole Laure, AudioZone, Montréal (Québec).
L'Ange-Gardien (bruitage), long métrage, réalisateur : Jean-Sébastien Lord, Audio Zone, Montréal (Québec).
2012 *L'empire Bossé* (bruitage), long métrage, réalisateur : Claude Dérosiers, Audio Zone, Montréal (Québec).
2010 *10 1/2* (bruitage), long métrage, réalisateur : Podz, Audio Zone, Montréal (Québec).
Le poil de la bête (bruitage), long métrage, réalisateur : Philippe Gagnon, Audio Zone, Montréal (Québec).
2010 *Lance et compte* (bruitage), long métrage, réalisateur : Réjean Tremblay, Audio Zone, Montréal (Québec).
2009 *Un cargo pour l'Afrique* (bruitage), long métrage, réalisateur : Roger Cantin, Audio Zone, Montréal (Québec).
Sogokuru (bruitage), long métrage, réalisateur : Rock Demers, Montréal (Québec).
2008 *Dans une galaxie près de chez vous II* (bruitage), long-métrage, réalisateur : Claude Dérosiers, TVA Film, Audio Zone, Montréal (Québec).
2007 *Le cirque du soleil* (bruitage), documentaire, Radio-Canada, Montréal (Québec).
2005 *Enquêtes III* (mixage, montage), série documentaire, Sovimage, Montréal (Québec).
2005 *Enquêtes II* (mixage, montage), série documentaire, Sovimage, Montréal (Québec).
2004 *La couleur chante* (musique, montage, mixage), film documentaire, réalisatrice : Lauraine André G. Vidéographe, Festival des films sur l'art, Montréal (Québec).
L'immigré (musique, montage, mixage), court métrage, réalisateur : Simon Galiero, Vidéographe, Montréal (Québec).
L'étrange (musique, montage, mixage), court métrage, réalisateur : Cristiana Nicolae, Vidéographe, Montréal (Québec).
Dans une galaxie près de chez vous I (bruitage), long-métrage, réalisateur : Claude Dérosiers, TVA Film, Audio Zone, Montréal (Québec).
2003 *Bager* (musique, montage, mixage), court métrage, réalisateur : Tomi Grgicevic, Vidéographe, Montréal (Québec).
2002 *L'odyssée de l'espèce* (prise de son et bruitage), documentaire, réalisateur : Jacque Malaterre, co-production Franco/Québécoise, Montréal (Québec).
2001 *Silence nomade* (musique, montage, mixage), création vidéo de Manon Labrecque, Studio de Normanville, Montréal (Québec).
1998 *Les portraits de la renarde* (musique, montage, mixage), création multidisciplinaire de Marcelle Hudon, Montréal (Québec).
1999 *C' ta cause qu'* (mixage), création vidéo de Manon Labrecque, Vidéographe, Montréal (Québec).
1997 *Hara-kiri exercice* (mixage), création vidéo de Manon Labrecque, Vidéographe, Montréal (Québec).
1996 *Histoire d'eau* (musique, montage, mixage), création vidéo d'Éric Cayla, Montréal (Québec).
1995 *Les amies de l'angoisse* (musique, montage, mixage), création vidéo de Manon Labrecque, Vidéographe, Montréal (Québec).
Down the stain (musique, mixage), court métrage d'Isaac Racine, Office National du Film, Montréal (Québec).
1994 *Carpe diem* (musique, mixage), création multidisciplinaire de Marcelle Hudon, Montréal (Québec).
1993 *La poste épique* (musique, mixage), spectacle multidisciplinaire de Marcelle Hudon, Montréal (Québec).
1990 *How are you Mrs Brown* (musique, mixage), spectacle multidisciplinaire La grande murène de chine, Montréal (Québec).
1988 *Les fantômes de Martin*, (musique, montage, mixage), création théâtrale d'Isabelle Villeneuve, Le Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal (Québec).
Un oiseau vivant dans la gueule (musique, montage, mixage), création théâtrale d'Isabelle Villeneuve, Le Festival de Théâtre des Amériques, Montréal (Québec).

1987 *Hanjo* (musique, montage, mixage), création théâtrale d'Isabelle Villeneuve, La Veillée, Montréal (Québec).