

**Catherine Béchard
Sabin Hudon**

catherineb@bechardhudon.com
sabinh@bechardhudon.com

Curriculum Vitae / August 2015
WWW.BECHARDHUDON.COM

[SOLO EXHIBITIONS]

- 2015** *Individual Times*, curators : Ena Hodžić & Olga Majcen Linn, Device Art, Klovićevi dvori Gallery, Zagreb (Croatia) (upcoming).
- 2014** *Individual Times*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (Quebec, Canada).
- 2013** *The Circulation of Fluids I & Free Fall of Possibilities*, Galerie d'art de Matane, Matane (Quebec, Canada).
Free Fall of Possibilities, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi (Quebec, Canada).
Individual Times, Galerie Laroche/Joncas, Montreal (Quebec, Canada).
- 2012** *The Circulation of Fluids II*, Labo, Toronto (Ontario, Canada).
The Circulation of Fluids I, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay (Ontario, Canada).
- 2011** *The Circulation of Fluids I*, AKA Gallery, Saskatoon (Saskatchewan, Canada).
Objet Indirect Object, curators: Marie-Hélène Leblanc & Steven Loft, Axénéo7, Gatineau (Quebec, Canada).
- 2010** *Free Fall of Possibilities*, Galerie B-312, Montreal (Quebec, Canada).
The Circulation of Fluids I, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles (Quebec, Canada).
- 2009** *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Galerie Séquence, Chicoutimi (Quebec, Canada).
- 2008** *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, OBORO, Montreal (Quebec, Canada).
Babbling/Sounding/Noising Cubes, Galerie Sans Nom, Moncton (New-Brunswick, Canada).
Babbling/Sounding/Noising Cubes, Latitude 53, Edmonton (Alberta, Canada).
- 2007** *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, curator: Émile Morin, Mois Multi 8, Avatar, Quebec (Quebec, Canada).
- 2006** *La Dérive de l'instant*, Maison de la culture Mercier, Montreal (Quebec, Canada).
The Voice of Things, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu (Quebec, Canada).
- 2005** *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg (Manitoba, Canada).
- 2004** *Au bout du fil...*, curator: Émile Morin, Mois Multi 5, Avatar, Quebec (Quebec, Canada).
- 2003** *Undertones 2*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montreal (Quebec, Canada).
- 2002** *Undertones*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montreal (Quebec, Canada).

[GROUP EXHIBITIONS]

- 2015** *Quebec Digital*, curator : Nicole Gingras, Knockdown Center, Queens (New York, USA) (upcoming).
Écouter un mouvement du voir, curator: Mario Coté, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montreal (Quebec, Canada).
- 2014** *ThingWorld: International Triennial of New Media Art*, curator: Zhang Ga, National Art Museum of China, Beijing (China).
- 2013** *Num & Ric*, co-curators : Elektra & Maison de la culture Villeray-St-Michel Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montreal (Quebec, Canada).
PAPIER 13, Contemporary Art Fair of Works on Paper, represented by Galerie Laroche/Joncas, Montreal (Quebec, Canada).
Art Souterrain Festival, Stock Exchange Tower, Montreal (Quebec, Canada).
- 2012** *Écouter un mouvement du voir*, curator: Mario Coté, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montreal (Quebec, Canada).
Laboratoire du geste, Focus 8 : Écouter, curators: Louise Provencher & Mélanie Perrier, Université de Paris 1, Paris (France).
- 2011** *LAB.30*, curators: Elke Seidel, Barbara Friedrichs & Peter Bommas, Augsburg (Germany).
Integração/action Saõ Paulo : Québec, curator: Paulo Sérgio Trevistan, SESC Pinheiros, Saõ Paulo (Brasil).
- 2010** *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, curator: Monika Burian Jourdan, Prague (Czech Republic).
[AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11, curator: Émile Morin, Quebec (Quebec, Canada).
Temps d'images, curator: Sylvie Teste, Usine C, Montreal (Quebec, Canada).
- 2005** *Volume(s)*, curator: Annie-Claude Banville, Galerie Graff, Montreal (Quebec, Canada).
- 2003** *Society for Arts and Technology*, Montreal (Quebec, Canada).
4 Directions, curator: Brian Lunger, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit (Nunavut, Canada).
L'objets Sonores, curator: Adam Overton, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta (Georgia, USA).

[PUBLIC ART]

- 2015** Preselected for a project Art and Architecture integration: immersive sound installation for the hospital of the University of Montreal (CHUM), Montreal (Quebec, Canada).
Word of Mouth, work selected for a project of Art and Architecture integration, Primary school Gilles Vigneault, Montreal (Quebec, Canada).
- 2014** *The listeners*, intervention in public space within the framework of *Les Voisins*, curator : Éric Mattson, Montreal, (Quebec, Canada).
- 2013** *L'Oreille [é]tendue*, a sound itinerary with 20 audio devices disseminated on 8 outdoor sites located between parc Victoria and bassin Louise in Quebec City, Avatar & the City of Quebec (Quebec, Canada).

[PERFORMANCES & AUDIO WORKS]

- 2014** *1207 000 000 000*, curator: Sébastien Cliche, audio station, Centre Clark, Montreal (Quebec, Canada).
- 2013** *Sound—or its absence*, curator: Seth Cluett, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge (Massachusetts,USA).
Avatar #20, Big Happening with 20 artistes, Salle multi de Méduse, Quebec (Quebec, Canada).
- 2012** *Wired Network*, curator: Éric Mattson, sound performance at la Sala Rossa, Montreal, (Quebec, Canada).
Public Splashing, curator: Éric Mattson, sound performance at Prim, Montreal, (Quebec, Canada).
- 2011** *Inner Wave*, curator: Marie-Hélène Leblanc & Steven Loft, sound performance at DAÏMON, Gatineau (Quebec, Canada).
- 2007** *La Collection*, sound performance at La Chambre Blanche, Quebec (Quebec, Canada).

[OTHER DIFFUSIONS & ARTISTIC ACHIEVEMENTS]

- 2015** *Pour l'art*, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montreal (Quebec, Canada).
- 2014** *Encan Clarck 26*, Centre Clark, Montreal (Quebec, Canada).
Pour l'art, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montreal (Quebec, Canada).
- 2013** *Pour l'art*, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montreal (Quebec, Canada).
Feuilles Mobiles 3, Fundraising exhibition, Le Lobe, Chicoutimi (Quebec, Canada).
- 2012** *Feuilles Mobiles II*, Fundraising exhibition, Le Lobe, Chicoutimi (Quebec, Canada).

[RESIDENCIES]

- 2015** Sagamie, Alma (Québec, Canada) (upcoming)
- 2014** Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (Quebec, Canada)
- 2013** *Le singe dactylographe*, group residency, Avatar, Quebec (Quebec, Canada)
- 2011** SESC Pinheiros, São Paulo (Brazil)
- 2010** DAÏMON, Gatineau (Quebec, Canada)
- 2008** OBORO, Montréal (Quebec, Canada)
- 2004/05** AVATAR : association de création et diffusion sonores et électroniques, Quebec (Quebec, Canada)

[COLLECTIONS]

Private collections, Montreal (Quebec, Canada)

[REVIEWS , PERIODICALS, NEWSPAPERS & WEB]

PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montreal, n° 105, été 2015, pp. 86-90

POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montreal, 2014, pp. 39-43

CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montreal, May 10 & 11, 2014, p. E1 et E7

SIOUI DURAND, Guy, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Quebec, 2014, p.11

PELLETIER, Romain, « Des installations sonores de Catherine Bécharde et Sabin Hudon », La Voix de la Matanie, Matane, December 3

CLUETT, Seth, « Sound—or its absence » Leonardo Music Journal, MIT Press Journals, Cambridge, 2013, pp. 92-94

LELARGE, Isabelle, « Etc #100 », 35 unpublished works created by 30 artists for ETC, Montreal, Fall 2013, # 100

BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, October 13 2013, p. 45

- BACHAND, Nathalie « Les temps individuels de Catherine Bécharde et Sabin Hudon », *Esse* #79, Montreal, Fall 2013, pp. 60-61
- DELGADO, Jérôme « Le centre audio avatar défonce le mur du son », *Le Devoir*, Montreal, Septembre 20 2013, cahier B, p. B1
- DESLOGES, Josianne « Étendre l'oreille », *Le Soleil*, Quebec, August 31 2013, p. A14
- CAMPEAU, Sylvain « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Bécharde & Sabin Hudon », *Le Huffington Post Québec*, February 21 2013 (web)
- COSTA, Anahi « Spectacle of movement, Catherine Bécharde & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », *Artseen*, February 21 2013 (web)
- ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Bécharde & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery, The Belgo Report, Montreal, February 7 2013 (web)
- TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo » *Inter Art Actuel* # 113, 2013, pp. 90-94
- BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Bécharde & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Université de Limoges, France, 2012 (web)
- GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », *l'Express*, Toronto, January 10 to 16 2012, p. 10
- DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », *The Chronicle*, Thunder Bay, February 16 2012, p. B5
- MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », *In The Bay*, Thunder Bay, February 18 2012
- MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », *Augsburger Allgemeine*, Augsburg, October 28 2011, p. 39
- DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », *The StarPhoenix*, Saskatoon, June 8 2011, p. C2
- MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », *Verb*, Saskatoon, April 29 to May 5 2011, p. 11
- PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », *Artengine*, Ottawa, 2011 (web)
- LE VAN, Kathy, « La matière et le son », *Voir*, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, March 24 to March 30 2011, Front page and p. 8
- RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », *Inter Art Actuel* # 106, Quebec, 2010, p. 90
- LE NORD-EST, Sept-Îles, November 3 2010, p. 23
- DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », *Le Nord-Est, Sept-Iles*, September 22 2010, p. 11
- ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », *Le Soleil*, Quebec, February 27 2010
- L'OUÏE, *Art le sabord*, # 83, Trois-Rivières, 2009, pp. 4-8
- BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », *ETC Montréal*, # 86, 2009, pp. 42-43
- CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », *Voir*, Chicoutimi, April 2 2009, p. 4
- REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », *The Gazette*, Montreal, December 6 2008, p. E8
- MAVRIKAKIS, Nicolas, « Résonance artistique », *Voir*, Montreal, from September 4 to 10 2008, p. 62
- CHARRON, Marie-Ève, « Provocations, redéfinitions et autres fortes évocations », *Le Devoir*, Montreal, August 23 2008, p. E26
- MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », *Acadie nouvelle*, Moncton, May 24 2008, p. 5
- RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », *Inter art actuel*, Quebec, #98, 2008, p. 63
- ROBERT, Jocelyn, « Avatar », *Inter art actuel*, Quebec, # 98, 2008, p. 39
- FUNG, Amy « Sonic Cubes », *Prairie Artsters*, Edmonton, January 14 2008
- BOUCHARD, Gilbert « Magical cubes engage the senses », *The Edmonton Journal*, January 18 2008, p. 10
- JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », *St. Albert Gazette*, January 12 2008, p.19
- KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », *BorderCrossings*, Winnipeg, # 97, 2006, pp. 127-129
- « Les choses prennent voix chez Action Art Actuel », *Le Canada Français*, Saint-Jean-sur-Richelieu, March 29 2006
- « La Voix des choses », *Le Canada Français*, Saint-Jean-sur-Richelieu, April 12 2006
- « La Voix des choses », *Culture Haut Richelieu*, Saint-Jean-sur-Richelieu, March 2006
- RACH, Jach, « Installation relies on interaction », *The Projector*, Winnipeg, November 7 2005, p.21
- ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », *Winnipeg Free Press*, October 27 2005, p. D5
- SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », *The Uniter*, Winnipeg, October 20 2005
- VIAU, René, « L'art des bruits », *ETC. Montréal*, # 70, 2005, pp. 43-45
- NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », *Montreal*, volume 8 no 3, February 28 2005
- RICHARD, Alain-Martin. «] laps[», *Inter art actuel*, Quebec City, # 87, 2004, p. 66-69
- BLOIS, Michel. « La technologie dans tous ses états », *Le Soleil*, Quebec, February 28 2004, p. C15
- PORTER, Isabelle. « Les patenteux du Mois Multi », *Le Devoir*, Montreal, February 4 2004
- SAAD, Shirine, « Contamination positive », *Le Délit*, Montreal, September 23 2003
- REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », *Montreal Mirror*, Montreal, July 3 2003, p. 34
- AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », *Art Papersmagazine*, Atlanta, May/June 2003, p. 35
- FOX, Catherine, « Sound Waves », *The Atlanta Journal-Constitution*, Atlanta, February 7 2003, p. Q6
- PUTNAM, Jonathan, « Georgia State and Eyedrum animate your eardrums », *The GSU Signal*, Atlanta, 2003

[PUBLICATIONS, CATALOGUES & BROCHURES]

- BOISCLAIR, Louise, « L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur », Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p.
- GA, Zhang, et al. « Thingworld: International Triennial of New Media Art 2014 », Beijing, National Art Museum of China, Liverpool University Press et FACT (Foundation for Art and Creative Technology), 2014, 318 p.
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, « 40 000 ANS », Collective digital project reuniting the works of 55 artists from Europe, the United States, Canada and Quebec, Avatar, Quebec City, 2013
- NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo, « Integração | action Saõ Paulo: Québec », São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. and 1 DVD.
- ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, « Catherine Bécharde & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts », Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p.
- « LAB30, 10. Augsburg Kunstlabor », Augsburg, 2011, 20 p.
- « 16^e rencontre interuniversitaire », Université Laval, Québec, 2011
- MOFFAT, Ellen, « The Circulation of Fluids », Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p. (pp. 1-6)
- LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, « Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques », Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p.
- BURIAN, Monica, « TINA B. 2010 », The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.
- MORIN, Émile, « [AHR.KI.TEK.TON.IK] », Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Quebec City, 2010, 45 p.
- TESTE, Sylvie, « Festival Temps D'images 5^e édition », Édition Usine C, Montreal, 2010, 27 p.
- « OBORO 2008-2009 », Édition OBORO, Montreal, 2008
- RADFORD, Deanna, « PaperWait Volume 8 + 9 », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.
- MORIN, Émile et al., « Les attractions étranges », Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2007, 50 p.
- « La collection », La chambre blanche, Quebec, 2007
- PARADIS, Vivianne, « La voix des choses », Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.
- RADFORD, Deanna, « Between Sounds and Abstractions », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005
- MORIN, Émile, « Avatar. Œuvres avouées », Avatar/OHM éditions, Quebec, 2005, 119 p. & 1 DVD.
- « (((Send + Receive))) », Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005
- « Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar », Avatar/ OHM Éditions, Quebec, 2004, 1 dvd
- MORIN, Émile, «]Laps[», Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2004
- OVERTONE, Adam, « L'objet Sonore », Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

[GRANTS]

Commissioned Works

- 2013** Commissioned work by avatar with the support of the city of Quebec, public art work, Quebec.
- 2008** Commissioned work by OBORO, with the support from Media Arts Commissioning Program, Canada Council for the Arts.

Research projects and production grants

- 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999** Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999** Canada Council for the Arts.

Travel grants

- 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002** Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2010 - 2007** Canada Council for the Arts.

- 2014** Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

[ARTIST TALKS & GUEST SPEAKERS]

- 2011** Guest speakers, *Échographie des oeuvres en art audio et électronique*, direction : Lorella Abenavoli and Avatar, le cercle, Quebec City (Quebec).
- 2010** Artist talk, course: Synthetic sound and image, Computation arts program, teacher : Valérie Lamontagne, Concordia University, Montreal (Quebec).
- Artist talk, PARI (Production Artistique et Réalisation Indépendante), Vidéographe, Montreal (Quebec) (curator: Nicole Gingras).

- 2009** Guest speaker, Personnages Virtuels et Effets de Présence, direction: Louise Poissant and Renée Bourassa, École des médias de l'Université du Québec à Montréal (Quebec).
Artist talk, Séquence, Chicoutimi (Quebec).
- 2008** Artist talk, course: Création sonore interactive, part-time faculty: Patrice Coulombe, École des médias de l'Université du Québec à Montréal (Quebec).
Artist talk, DAISI (Design des Arts Interactifs et Esthétique de l'Interactivité), OBORO, Montreal (Quebec).
Artist talk, Galerie sans nom, Moncton (Nouveau-Brunswick).
Artist talk, Latitude 53, Edmonton (Alberta).
- 2007** Artist talk, course: Espaces interactifs, Écoles des médias, part-time faculty: Marc Fournel, Université du Québec à Montréal (Quebec).
- 2005** Artist talk, Aceartinc. Gallery, Winnipeg (Manitoba).

[WORKSHOPS]

- 2011** Sound recording in fluid environments, Paved Arts, Saskatoon (Saskatchewan).
- 2010** Sound recording in fluid environments, Studio XX, Montreal (Quebec).
Sound recording in fluid environments, Daïmon, Gatineau (Quebec).

CATHERINE BÉCHARD

[ACADEMIC STUDIE & ADVANCED TRAININGS]

- 2010-13** Master of Arts, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal (Quebec, Canada).
- 2009-10** Dynamic Website Conception (Web 2.0) with the Drupal Content Management System, Christina Haralova, Studio XX, Montreal (Québec).
- 2007** A global approach to three-dimensional sound production with Daniel Courville, Oboro, Montreal (Quebec).
- 2006** Creative field recording with Jim Bell, Oboro New Media Lab, Montreal (Quebec).
- 2006** TEDDI, open source new media training, Videographe, Montreal (Quebec).
- 2006** Développement Web, logiciels libres avec Stéphanie Lagueux, Studio XX, Montréal (Québec).
- 2005-06** MaxMSP training with Patrice Coulombe, Studio XX Montreal (Quebec).
- 2004** MaxMSP training with Étienne Grenier, Vidéographe, Montreal (Quebec).
- 2002** Introduction to digital technology, UQAM (Quebec).
- 1998-02** Photography, Saidye Bronfman Centre for the arts, Montréal (Quebec).
- 1998** Introduction to electronic circuitry with Daniel Joliffe, Avatar, Quebec.

[AUDIO ART]

- 2009** « *I don't remember what is was* », curator : Nathalie Bruys, sound piece created for the SOUNDMUSEUM.FM, Amsterdam (Holland).

[COLLECTION]

Musée National des Beaux-Arts du Québec (Québec).

[GRANTS]

- 2011** Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC), Université du Québec à Montréal (Quebec).
Fonds québécois de la recherche sur la société et culture (FQRSC), Université du Québec à Montréal (Quebec).
- 2010** Excellence Scholarship (FARE), Université du Québec à Montréal (Quebec).

[ARTIST TALK — GUEST SPEAKER]

- 2011** Guest speaker, 16^e rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, École des arts visuels, Université Laval, Quebec City (Quebec).
Artist talk, course: Activité de synthèse, Bachelor Degree, teacher: Hélène Doyon, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal (Quebec).

[EXPERIENCE & INVOLVEMENT IN THE COMMUNITY]

- 2011-14** Artistic committee member of Avatar, Quebec City (Quebec).
- 2010** Focus day on Digital Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec, Montreal (Quebec).
- 2009-11** Vice-president of Avatar's Board of Directors, Quebec City (Quebec).
- 2008** Programming committee member, l'Espace, Vidéographe, Montreal (Quebec).
- 2007** Programming committee member, Action Art Actuel, Saint-Jean-sur Richelieu (Quebec)
- 2006-09** Board member, Avatar, Quebec City (Quebec).
- 2006-08** Board member, Vidéographe, Montreal (Quebec).
- 2006-08** PARC committee member, Vidéographe, Montreal (Quebec).

[TEACHING & WORKSHOP]

- 2015** Sessional instructor, fall semester, Dialogues 2 (AVR6111), Maitrise interdisciplinaire en art, École des arts visuels, Université Laval, Quebec.
Sessional instructor, summer semester, Résidence II (ARV6105), Maitrise interdisciplinaire en art, École des arts visuels, Université Laval, Quebec.
- 2014** Sessional instructor, fall semester, Dialogues 2 (AVR6111), Maitrise interdisciplinaire en art, École des arts visuels, Université Laval, Québec.
Sessional instructor, fall semester, Histoire des arts technologiques (7ARN110), Baccalauréat interdisciplinaire en arts, Module des arts, Université du Québec à Chicoutimi.
Sessional instructor, summer semester, Résidence II (ARV6105), Maitrise interdisciplinaire en art, École des arts visuels, Université Laval, Quebec.
Video workshop, École des arts visuels, Université Laval, Québec.
- 2013** Sessional instructor, fall semester, Dialogues 2 (AVR6111), Maitrise interdisciplinaire en art, École des arts visuels, Université Laval, Quebec.
Critic of students' works within the framework of the course Activité de synthèse (AVM5701), Teacher: Michael Blum, Bachelor degree, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal.
Sessional instructor, fall semester, Atelier : artiste en résidence (7art818), Maitrise en art, département des arts et lettres, Université du Québec à Chicoutimi.
Sessional instructor, winter semester, Arts et Technologies Numériques (AVR1000), Bachelor degree, École des arts visuels, Université Laval, Quebec.
- 2012** Sessional instructor, winter semester, Atelier de procédés mixtes A (APL1711-50), Certificat Degree, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal.
Sessional instructor, winter semester, Atelier de procédés mixtes A (APL1711-20), Certificat Degree, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal.
- 2011** Teaching assistant within the framework of the course Activité de synthèse, Teacher: Hélène Doyon, Bachelor degree, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal.
Teaching assistant within the framework « Travaux commentés en arts visuels et médiatiques », Teacher : Paul Landon, Bachelor degree, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal.
- 2006** Wearable sculpture Workshop, Cape Dorset (Nunavut).
- 2003** Wearable sculpture Workshop, Kimmirut (Nunavut).
- 2002-03** Jewellery teacher, Nunavut Arctic College, Iqaluit (Nunavut).

[JURIES]

- 2013** Conseil des arts de Longueuil (Quebec, Canada).
- 2015 - 2013 - 2010 - 2009 - 2008 - 2006 - 2005 - 2000** Conseil des arts et des lettres du Québec (Quebec, Canada).
- 2013 - 2005** Ministère de la culture et des communications (Quebec, Canada).

[RELEVANT EXPERIENCES]

- 2012** Sound Editing for the research group Arc Phono, Research Director: Mario Côté, Hexagram, Montréal.
- 2011** Research assistant, Teacher : Jean Dubois, École des arts visuels et médiatiques, UQAM, Montreal.
- 2007-08** Artistic coordinator of Avatar à l'école, Media arts laboratory in collaboration with JFPerrault High School, Quebec.
- 2007** Finalist for the competition of the creation of the Medals of the Prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec.
- 2006** Coordinator of TEDDI's (Linux and Pure Data training), Vidéographe, Montréal (Québec).

- 2005** Photography and video for *Degrees of Hybridity* catalog, Mois Multi 6, Recto-Verso, Quebec.
Participation on the sound conception of *La couleur chante*, video realized by Lauraine André G., Montréal (Québec).
- 2002** Finalist for the competition of the creation of the Medals of the Prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec.
- 2001-02** Darkroom technician, Saidye Bronfman School of Fine Arts, Montréal (Québec).
- 2000** Finalist for the competition of the creation of the Medals of the Prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec.
- 1999** Finalist for the competition of the creation of the Medals of the Prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec.
Finalist for the competition of the creation of a iconic sculpture for Les Jeux de la Francophonie, Conseils des Arts et des lettres du Québec.
- 1998** Creation of a the Medal of the Prix du Quebec, Science Awards, Ministère de la Culture et des Communications, Québec.

SABIN HUDON

[STUDIES & ADVANCED TRAININGS]

- 2007** A global approach to three-dimensional sound production with Daniel Courville, Oboro, Montreal (Quebec).
- 2004** MaxMSP training, Étienne Grenier, Vidéographe, Montreal (Quebec).
- 1987** Studio Recording, Bobinason, Montreal (Quebec).
- 1984-85** École de musique de Ste-Foy, Quebec City (Quebec).

[PERFORMANCES]

- 2004** *Par bonheur / il ya*, multidisciplinary show by Marcelle Hudon, Mois Multi, Quebec City (Quebec, Canada).
- 1998-00** *Les portraits de la renarde*, multidisciplinary show by Marcelle Hudon, Théâtre Lachapelle Montreal (Quebec, Le Hors-bord, Montreal, (Quebec) - The One Yellow rabbit, Calgary (Alberta, Canada) - Theater center, Toronto (Ontario, Canada).
- 1997** *Roncali alias Jean XXIII*, multidisciplinary show by Marcelle Hudon, Théâtre Lachapelle, Montreal (Quebec, Canada).
- 1994** *Trafic d'influences*, Rock International Festival, Montreal (Quebec, Canada).
- 1994** *Funkelnagelneu*, Festival de Musique de Création de Jonquière (Quebec, Canada).
- 1991** *Miriodor*, Computer Music International Conference, Université McGill, Montréal (Quebec, Canada).
- 1990** *How are you mrs Brown?*, La grande murène de Chine, multidisciplinary show by Carole Bergeron, Boston (Massachusetts, USA), Baltimore (Maryland, USA), Washington (USA).
- 1989** *Miriodor*, the 14th Franco-Ontarien Festival, Ottawa (Ontario, Canada) - toured Belgium and France with l'Agence Québec/Wallonie Bruxelles - The Victoriaville New Music Festival, Victoriaville (Quebec, Canada) - Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montreal (Quebec, Canada).

[PUBLISHED AUDIO WORKS]

- 2012** *Capter le [dés]ordre* (solo), Avatar présente, Quebec City (Quebec, Canada).
- 2009** *Miriodor live 89*, Miriodor (group), Montreal (Québec, Canada).
- 1996** *Jongleries élastiques*, Miriodor (group), Cuneiform Records, Sylverspring (Maryland, USA).
- 1991** *Troisième avertissement* (group), Cuneiform Records, Sylverspring (Maryland, USA).
- 1994** *Great Day* (group), Akoustik Bluenotes.
- 1988** *Miriodor* (group), Cuneiform Records, Sylverspring (Maryland, USA).
- 1986** *Rencontres*, Miriodor (group), Cuneiform Record, Sylverspring (Maryland, USA).

[GRANTS]

- 1994** Ministère de la Culture et des Communications, album production with Miriodor.
- 1991** Ministère des Affaires culturelles du Québec, concert production with Miriodor.
- 1990** Ministère des Affaires culturelles du Québec, album production with Miriodor.
- 1989** Ministère des Affaires culturelles du Québec, composition grant with Miriodor.

[EXPERIENCE & INVOLVEMENT IN THE COMMUNITY]

2014 - Board member, Avatar, Quebec City (Quebec).

[RELEVANT EXPERIENCES]

Foley artist – Sound design – Mixing – Music composition

- 2014 *Love Project* (foley), film director: Carole Laure, AudioZone, Montreal (Quebec).
L'Ange-Gardien (foley), film director: Jean-Sébastien Lord, Audio Zone, Montreal (Quebec).
- 2012 *L'empire Bossé* (foley), film director: Claude Dérosiers, Audio Zone, Montreal (Quebec).
- 2010 *10 1/2* (foley), film director: Podz, Audio Zone, Montreal (Quebec).
Le poil de la bête (foley), film director: Philippe Gagnon, Audio Zone, Montreal (Quebec).
- 2010 *Lance et compte* (foley), film director: Réjean Tremblay, Audio Zone, Montreal (Quebec).
- 2009 *Un cargo pour l'afrique* (foley), film director: Roger Cantin, Audio Zone, Montreal (Quebec).
Sogokuru (foley), film director: Rock Demers, Montreal (Quebec).
- 2008 *Dans une galaxie près de chez vous II* (foley), film director: Claude Dérosiers, TVA Film, Audio Zone, Montreal (Quebec).
- 2007 *Le cirque du soleil* (foley), documentary, Radio-Canada, Montreal (Quebec).
- 2005 *Enquêtes III* (mix & editing), documentary Series, Sovimage, Montreal (Quebec).
- 2005 *Enquêtes II* (mix & editing), documentary Series, Sovimage, Montréal (Québec).
- 2004 *La couleur chante* (music, mix & editing), film director: Lauraine André G. Vidéographe, Festival des films sur l'art, Montreal (Quebec).
L'immigré (music, mix & editing), film director: Simon Galiero, Vidéographe, Montreal (Quebec).
L'étrange (music, mix & editing), film director: Cristiana Nicolae, Vidéographe, Montreal (Quebec).
Dans une galaxie près de chez vous I (foley), film director: Claude Desrosiers, TVA Film, Audio Zone, Montreal (Quebec).
- 2003 *Bager* (music, mix & editing), film director: Tomi Grgicevic, Vidéographe, Montreal (Quebec).
- 2002 *L'odyssée de l'espèce* (post production sound engineer & foley), film director: Jacque Malaterre, co-production Franco/Québécoise, Montreal (Quebec).
- 2001 *Silence nomade* (music, mix & editing), video director: Manon Labrecque, Studio de Normanville, Montreal (Quebec).
- 1998 *Les portraits de la renarde* (music, mix & editing), multidisciplinary art show by Marcelle Hudon, Montreal (Quebec).
- 1999 *C' ta cause qu'* (mix), video director: Manon Labrecque, Vidéographe, Montreal (Quebec).
- 1997 *Hara-kiri exercice* (mix), video director: Manon Labrecque, Vidéographe, Montreal (Quebec).
- 1996 *Histoire d'eau* (music, mix & editing), video director: Éric Cayla, Montreal (Quebec).
- 1995 *Les amies de l'angoisse* (music, mix & editing), video director: Manon Labrecque, Vidéographe, Montreal (Quebec).
Down the stain (music & mix), film director: Isaac Racine, Office National du Film, Montreal (Quebec).
- 1994 *Carpe diem* (music & mix), multidisciplinary art show by Marcelle Hudon, Montreal (Quebec).
- 1993 *La poste épique* (music & mix), multidisciplinary art show by Marcelle Hudon, Montreal (Quebec).
- 1990 *How are you mrs Brown* (music & mix), multidisciplinary art show by La grande murène de chine, Montreal (Quebec).
- 1988 *Les fantômes de Martin*, (music, mix & editing), theater play by Isabelle by Villeneuve, Le Théâtre d'Aujourd'hui, Montreal (Quebec).
Un oiseau vivant dans la gueule (music, mix & editing), theater play by Isabelle Villeneuve, Le Festival de Théâtre des Amériques, Montreal (Quebec).
- 1987 *Hanjo* (music, mix & editing), theater play by Isabelle Villeneuve, La Veillée, Montreal (Quebec).