

## BÉCHARD HUDON

catherineb@bechardhudon.com  
sabinh@bechardhudon.com

Curriculum Vitæ / octobre 2016  
WWW.BECHARDHUDON.COM

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2016 *Oscillations du quotidien*, Biennale internationale d'art numérique, Galerie Ellephant, Montréal (Québec, Canada)  
*Les temps individuels*, Biennale internationale d'art numérique, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal (Québec, Canada)  
*Les temps individuels*, commissaire: Arianne Plante, Mois Multi 17, Québec (Québec, Canada)
- 2015 *Les temps individuels*, commissaires : Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb (Croatie)
- 2014-15 *Les temps individuels*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (Québec, Canada)
- 2013 *La circulation des fluides I et La chute des potentiels*, Galerie d'art de Matane, Matane (Québec, Canada)  
*La chute des potentiels*, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi (Québec, Canada)  
*Les temps individuels*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal (Québec, Canada)
- 2012 *La circulation des fluides II*, Labo, Toronto (Ontario, Canada)  
*La circulation des fluides I*, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay (Ontario, Canada)
- 2011 *La Circulation des fluides I*, AKA Gallery, Saskatoon (Saskatchewan, Canada)
- 2010 *La chute des potentiels*, Galerie B-312, Montréal (Québec, Canada)  
*La circulation des fluides I*, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Îles (Québec, Canada)
- 2009 *Cubes à sons/bruits/babils*, Galerie Séquence, Chicoutimi (Québec, Canada)
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO, Montréal (Québec, Canada)  
*Cubes à sons/bruits/babils*, Galerie Sans Nom, Moncton (Nouveau-Brunswick, Canada)  
*Cubes à sons/bruits/babils*, Latitude 53, Edmonton (Alberta, Canada)
- 2007 *Cubes à sons/bruits/babils*, commissaire : Émile Morin, Avatar, Les attractions étranges, Mois Multi 8, Québec (Québec, Canada)
- 2006 *La dérive de l'instant*, Maison de la culture Mercier, Montréal (Québec, Canada)  
*La voix des choses*, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu (Québec, Canada)
- 2005 *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg (Manitoba, Canada)
- 2004 *Au bout du fil...*, ]laps[, Mois Multi 5, commissaire : Émile Morin, Avatar, Québec (Québec, Canada)
- 2003 *Rumeurs 2*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal (Québec, Canada)
- 2002 *Rumeurs*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal (Québec, Canada)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 *Art Toronto*, galerie ELLEPHANT  
*Red Bull Music Academy Montréal*, commissaires : Melissa Matos et Emmanuel Mauriès-Rinfret, Centre PHI, Montréal (Québec, Canada)  
*Observer le son, écouter l'image*, commissaire : Érick Dorion, Festival international de musique actuelle de Victoriaville (Québec, Canada)
- 2015 *Exposition anniversaire 10 ans partie 1*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal (Québec, Canada)  
*Sous observation*, commissaire : Nicole Gingras, Knockdown Center, Queens (New York, États-Unis)  
*Écouter un mouvement du voir*, commissaire : Mario Coté, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal (Québec, Canada)
- 2014 *ThingWorld:International Triennial of New Media Art*, commissaire : Zhang Ga, National Art Museum of China, Beijing (Chine)
- 2013 *Num & Ric*, commissaires : Elektra et Maison de la culture Villeray-St-Michel, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal (Québec, Canada)  
*Papier 13*, foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, représenté par la Galerie Laroche/Joncas, Montréal (Québec, Canada)
- 2013 *Festival Art Souterrain*, le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal (Québec, Canada)

- 2012 *Écouter un mouvement du voir*, commissaire : Mario Coté, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal (Québec, Canada)
- 2012 *Laboratoire du geste, Focus 8 : Écouter*, commissaires : Louise Provencher et Mélanie Perrier Université de Paris 1, Paris (France)
- 2011 *Objet Indirect Object*, commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft, Axénéo7, Gatineau (Québec, Canada)  
*LAB.30*, commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas, Augsburg (Allemagne)  
*Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec*, commissaire : Paulo Sérgio Trevistan, SESC PINHEiros, Saõ Paulo (Brésil)
- 2010 *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, commissaire : Monika Burian, Prague (République Tchèque)  
*[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, commissaire : Émile Morin, Mois Multi 11, Québec (Québec, Canada)  
*Temps d'images*, commissaire : Sylvie Teste, Usine C, Montréal (Québec, Canada)
- 2005 *Volume(s)*, commissaire : Annie-Claude Banville, Galerie Graff, Montréal (Québec, Canada)
- 2003 *Au bout du fil...*, Société des arts technologiques, Montréal (Québec, Canada)  
*4 Directions*, Nunatta Sunakkutaangit Museum, commissaire : Brian Lunger, Iqaluit (Nunavut, Canada)  
*L'objets Sonores*, Eyedrum Art and Music Gallery, commissaire : Adam Overton, Atlanta (Géorgie, É.U.)

## ART PUBLIC

- 2016 *Les Écouteurs*, déambulation sonore avec prothèses acoustiques dans l'espace public, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent (Québec, Canada)
- 2015-16 *La résonance des corps*, œuvre permanente, le nouveau CHUM, Montréal (Québec, Canada) (installation en octobre 2016)  
*De Bouche à oreille*, œuvre permanente, École primaire Gilles Vigneault, Montréal (Québec, Canada)
- 2014 *Les Écouteurs*, déambulation sonore avec prothèses acoustiques dans l'espace public dans le cadre de l'événement *Les Voisins*, commissaire : Éric Mattson, Montréal (Québec, Canada)
- 2013 *L'Oreille [é]tendue*, œuvre éphémère, Avatar et la Ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec (Québec, Canada)

## PERFORMANCES et ŒUVRE AUDIO

- 2014 *1207 000 000 000*, poste audio, commissaire : Sébastien Cliche, Centre Clark, Montréal (Quebec, Canada)
- 2013 *Sound—or its absence*, commissaire : Seth Cluett, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge (Massachusetts, É.U.)  
*Avatar #20*, Grand Happening avec 20 artistes, commissaire : Avatar, Salle multi de Méduse, Québec (Québec, Canada)
- 2012 *Réseau « avec » fils*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, commissaire : Éric Mattson, Sala Rossa, Montréal, (Québec, Canada)  
*Éclaboussements publics*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, commissaire : Éric Mattson, Prim, Montréal, (Québec, Canada)
- 2011 *Intérieur vague*, performance sonore, commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft, DAÏMON, Gatineau (Québec, Canada)
- 2007 *La Collection*, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec (Québec, Canada)

## AUTRES DIFFUSIONS et RÉALISATIONS ARTISTIQUES

- 2015 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal (Québec, Canada)
- 2014 *Encan Clarck 26*, Centre Clark, Montréal (Québec, Canada)  
*Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal (Québec, Canada)
- 2013 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal (Québec, Canada)  
*Feuilles Mobiles 3*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi (Québec, Canada)

2012 *Feuilles Mobiles II*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi (Québec, Canada)

## RÉSIDENCES D'ARTISTES

- 2014 Résidence de Création, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (Québec, Canada)  
2013 Résidence collective, Le singe dactylographe, Avatar : association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec (Québec, Canada)  
2011 Résidence de Création, SESC Pinheiros, São Paulo (Brésil)  
2010 Résidence de Création, DAÏMON, Gatineau (Québec, Canada)  
2008 Résidence de Création, Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal (Québec, Canada)  
2004/05 Résidence de Création, AVATAR : association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec (Québec, Canada)

## COLLECTIONS

Collections particulières

## PÉRIODIQUES et MÉDIAS ÉLECTRONIQUES, sélection

- FECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchar, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », *Artichaut magazine*, Montréal, 23 mai 2016  
POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », *laTribune*, Victoriaville, 18 mai 2016, p. 21  
DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde, l'hiver », *Inter art actuel*, Québec, no 123, printemps 2016, pp. 56-60  
BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », *ETC Media*, Montréal, no 107, printemps 2016, pp. 78-79  
DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », *le Soleil*, Québec, 13 février 2016, p. A16  
DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », *Le Devoir*, Montréal, 9 et 10 janvier 2016, p. E7  
LELARGE, Isabelle « Frénésie/Frenzy », *ETC MEDIA*, Montréal, no 106, p. 11, automne 2015  
MARCETIC, Dolores « Device\_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca », *Female Space*, Zagreb, 3 octobre, 2015 (web)  
PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », *Etc Media*, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90  
POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », *Espace*, Montréal, 2014, pp. 39-43  
CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », *Le Devoir*, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7  
DURAND, Guy Sioui, « Transferts d'expériences », *Inter Art Actuel* n° 116, Québec, hiver 2014, p.11  
CLUETT, Seth, « Sound—or its absence » *Leonardo Music Journal*, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94  
LELARGE, Isabelle, « Etc #100», 35 œuvres inédites, réalisées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, n° 100, automne 2013  
BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », *Le Progrès-Chicoutimi*, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45  
BACHAND, Nathalie « Les temps individuels de Catherine Béchar et Sabin Hudon », *Esse* n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61  
DELGADO, Jérôme « Le centre audio avatar défonce le mur du son », *Le Devoir*, Montréal, 20 septembre 2013, cahier B, p. B1  
DESLOGES, Josianne « Étendre l'oreille », *le Soleil*, Québec, 31 août 2013, p. A14  
CAMPEAU, Sylvain « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchar & Sabin Hudon », *Le Huffington Post Québec*, 21 février 2013 (web)  
COSTA, Anahi « Spectacle of movement, Catherine Béchar & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », *Artseen*, 21 février 2013 (web)  
ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchar & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery, *The Belgo Report*, Montréal, 7 février 2013 (web)  
TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo » *Inter Art Actuel* n° 113, 2013, pp. 90-94  
BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchar & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Université de Limoges, 2012 (web)

GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », l'Express, Toronto, semaine du 10 au 16 janvier 2012, p. 10  
DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicle, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5  
MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, 18 février 2012  
MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburg Allgemeine, Augsburg, 28 octobre 2011, p. 39  
DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2  
MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11  
PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011 (web)  
LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p. 8  
RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel n° 106, Québec, 2010, p. 90  
« Circulation des fluides », Le Nord-Est, Sept-Îles, 3 novembre 2010, p. 23  
DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Îles, 22 septembre, 2010 p. 11  
ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Québec, 27 février 2010  
L'OUÏE, « Cubes à sons/bruits/babils », Art le sabord, n° 83, Trois-Rivières, 2009, pp. 4-8  
BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », ETC Montréal, n° 86, 2009, pp. 42-43  
CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4  
REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montréal, 6 décembre 2008, p. E8  
MAVRIKAKIS, Nicolas, « Résonance artistique », Voir, Montréal, du 4 au 10 septembre 2008, p. 62  
CHARRON, Marie-Ève, « Provocations, redéfinitions et autres fortes évocations », Le Devoir, Montréal, 23 août 2008, p. E26  
MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, 24 mai 2008, p. 5  
RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 63  
ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 39  
FUNG, Amy « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, 14 janvier 2008 (web)  
BOUCHARD, Gilbert « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, 18 janvier 2008, p. 10  
JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19  
KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, n° 97, 2006, pp. 127-129  
« Les choses prennent voix chez Action Art Actuel », Le Canada Français, St-Jean-sur-Richelieu, 29 mars 2006  
« La Voix des choses », Le Canada Français, Saint-Jean-sur-Richelieu, 12 avril 2006  
« La Voix des choses », Culture Haut Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, mars 2006  
RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21  
ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p. D5  
SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005  
VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montréal, n° 70, 2005, pp. 43-45  
NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montréal, volume 8 n° 3, 28 février 2005  
RICHARD, Alain-Martin, « ] laps[ », Inter art actuel, Québec, n° 87, 2004, p. 66-69  
BLOIS, Michel, « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p. C15  
PORTER, Isabelle, « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montréal (Québec), 4 février 2004  
SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003  
REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34  
AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35  
FOX, Catherine, « Sound Waves », The Atlanta Journal-Constitution, Atlanta, 7 février 2003, p. Q6  
PUTNAM, Jonathan, « Georgia State and Eyedrum animate your eardrums », The GSU Signal, Atlanta, 2003

## PUBLICATIONS , CATALOGUES et OPUSCULES

AUTOMATA : l'art fait pour les machines par les machines, 3e Biennale internationale d'art numérique, Montréal, 2016, 88 p.  
TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al. « Devive\_art 5,015 », KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p.

- BOISCLAIR, Louise, « L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur », Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p.
- GA, Zhang, D'AN, Fan et al. « Thingworld: International Triennial of New Media Art », Liverpool University Press, 2014, 336 p.
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, « 40 000 ANS », publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013
- NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo et al. « Integração | action São Paulo: Québec », São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD.
- ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, « Catherine Bécharde & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts », Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p.
- « LAB30, 10. Augsburg Kunstlabor », Ausbourg, 2011, 20 p.
- « 16<sup>e</sup> rencontre interuniversitaire », Université Laval, Québec, 2011
- MOFFAT, Ellen, « The Circulation of Fluids », Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p.
- LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, « Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques », Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p.
- BURIAN, Monica, « TINA B. 2010 », The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.
- MORIN, Émile et al. « [ AHR.KI.TEK.TON.IK ] », Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p.
- TESTE, Sylvie, « Festival Temps D'images 5<sup>e</sup> édition », Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p.
- « OBORO 2008-2009 », Édition OBORO, Montréal, 2008
- RADFORD, Deanna, « PaperWait Volume 8 + 9 », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.
- MORIN, Émile et al. « Les attractions étranges », Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p.
- « La collection », La chambre blanche, Québec, 2007
- PARADIS, Vivianne, « La voix des choses », Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.
- RADFORD, Deanna, « Between Sounds and Abstractions », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005
- MORIN, Émile et al. « Avatar. Œuvres avouées », Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD.
- « ((( Send + Receive ))) », Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005
- « Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar », Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 dvd
- MORIN, Émile et al. « ]Laps[ », Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004,
- OVERTONE, Adam, « L'objet Sonore », Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

## BOURSES

### Commandes d'œuvres

- 2013 Commande d'oeuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), projet dans l'espace public, Québec
- 2008 Commande d'oeuvre d'OBORO, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada

### Recherches et créations

- 2012-2009-2007-2006-2003-2001-1999 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2014-2004-2002-2001-1999 Conseil des arts du Canada

### Déplacements

- 2015-2012-2011-2010-2009-2008-2005-2002 Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2010- 2007 Conseil des arts du Canada
- 2014 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

## CONFÉRENCES et PRÉSENTATIONS

- 2016 Conférence d'artistes, Marché international de l'art numérique (MIAN), Cinémathèque québécoise, Montréal (Québec, Canada)  
Présentation d'artistes, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent (Québec, Canada)
- 2011 Conférence d'artistes, Mois Multi / Festival international d'arts multidisciplinaires et électroniques, Québec  
Conférence d'artistes, cours : Activité de synthèse, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal  
Table ronde, Colloque *Échographie des oeuvres en art audio et électronique*, Mois Multi 12, Le Cercle, Québec  
Conférence, *16<sup>e</sup> rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels*, École des arts visuels, Université Laval, Québec
- 2010 Conférence d'artistes, cours : Synthetic sound and image, Computation arts program, Université Concordia, Montréal  
Conférence d'artistes, *PARI* (Production artistique et réalisation indépendante), Vidéographe, Montréal
- 2009 Conférence, Colloque *Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal
- 2009 Conférence d'artistes, SÉQUENCE, Chicoutimi
- 2008 Conférence d'artistes, cours : Création sonore interactive, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal (Québec)  
Séminaire intensif, *Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal (Québec)  
Conférence d'artistes, Galerie sans nom, Moncton (Nouveau-Brunswick)  
Conférence d'artistes, Latitude 53, Edmonton (Alberta)
- 2007 Conférence d'artistes, cours : Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal (Québec)
- 2005 Conférence d'artistes, Aceartinc. Gallery, Winnipeg (Manitoba)

## ATELIERS

- 2016 *La chasse aux sons*, ateliers pour enfants, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent (Québec, Canada)
- 2011 *Atelier de captations sonores en milieux fluides*, Paved Arts, Saskatoon (Saskatchewan)
- 2010 *Atelier de captations sonores en milieux fluides*, Studio XX, Montréal (Québec)  
*Atelier de captations sonores en milieux fluides*, Daïmon, Gatineau (Québec)

## CATHERINE BÉCHARD

[ Étude académique et perfectionnement ]

- 2010-13 Maîtrise avec mémoire en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal (Québec)
- 2009-10 Confection de site Web dynamique avec Drupal, Christina Haralova, Studio XX, Montréal (Québec)
- 2007 Production sonore en trois dimensions avec Daniel Courville, Oboro, Montréal (Québec)
- 2006 Atelier de formation audio « Creative field recording » avec Jim Bell, Oboro, Montréal (Québec)  
Formation TEDDI (traitement expressif de données informatique), Vidéographe, Montréal (Québec)  
Développement Web, logiciels libres avec Stéphanie Lagueux, Studio XX, Montréal (Québec)
- 2005-06 Atelier MAX/MSP avec Patrice Coulombe, Studio XX, Montréal (Québec)
- 2004 Atelier MAX avec Étienne Grenier, Vidéographe, Montréal (Québec)
- 2002 Initiation aux technologies numériques, UQAM, Montréal (Québec)
- 1998-02 Photographie, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal (Québec)
- 1998 Initiation à l'électronique avec Daniel Joliffe, AVATAR, Québec (Québec)

## ART AUDIO

2009 *I don't remember what it was*, commissaire : Nathalie Bruys, pièce sonore créée pour le SOUNDMUSEUM.FM, Amsterdam (Hollande)

## BOURSES ACADÉMIQUES

2011 Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH)  
Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)  
2010 Bourses d'excellence de recrutement de l'UQAM pour les cycles supérieurs (FARE), Université du Québec à Montréal

## EXPÉRIENCES et IMPLICATIONS DANS LE MILIEU

2011-14 Membre du comité artistique d'Avatar, Québec (Québec, Canada)  
2010 Membre du comité de travail en art numérique, Conseil des arts et des lettres du Québec (Québec, Canada)  
2009-11 Vice-présidente au conseil d'administration d'Avatar, Québec (Québec, Canada)  
2008 Comité de programmation, l'Espace, Vidéographe, Montréal (Québec, Canada)  
2007 Comité de programmation, Action Art Actuel, Saint Jean-sur Richelieu, Québec (Québec, Canada)  
2006-09 Membre du conseil d'administration d'Avatar, Québec (Québec, Canada)  
2006-08 Membre du conseil d'administration de Vidéographe, Montréal (Québec, Canada)

## EXPÉRIENCE ACADÉMIQUE

2016 Chargée de cours, Art sonore (AVR-3202), Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, Université Laval, Québec  
Chargée de cours, Dialogues 2 (AVR-6111), Maitrise interdisciplinaire en art, Université Laval, Québec  
2015 Chargée de cours, Dialogues 2 (AVR-6111), Maitrise interdisciplinaire en art, Université Laval, Québec  
Chargée de cours, Résidence 2 (ARV-6105), Maitrise interdisciplinaire en art, Université Laval, Québec  
2014 Chargée de cours, Dialogues 2 (AVR-6111), Maitrise interdisciplinaire en art, Université Laval, Québec  
Chargée de cours, Histoire des arts technologiques (7ARN110), Baccalauréat interdisciplinaire en arts, Université du Québec à Chicoutimi  
Chargée de cours, Résidence 2 (ARV-6105), Maitrise interdisciplinaire en art, Université Laval, Québec  
Formation : L'art vidéo, École des arts visuels, Université Laval, Québec  
2013 Chargée de cours, Dialogues 2 (AVR-6111), Maitrise interdisciplinaire en art, Université Laval, Québec  
Critique des travaux d'étudiants dans le cadre du cours Activité de synthèse (AVM5701), Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal  
Chargée de cours, Atelier : artiste en résidence (7art818), Maitrise en art, Université du Québec à Chicoutimi  
Chargée de cours, Arts et technologies numériques (AVR-1000), Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, Université Laval, Québec  
2012 Chargée de cours, Atelier de procédés mixtes A (APL1711-50), Certificat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal, Québec  
Chargée de cours, Atelier de procédés mixtes A (APL1711-20), Certificat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal, Québec  
2011 Auxiliaire d'enseignement, Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec  
Auxiliaire d'enseignement dans le cadre du cours « Activité de synthèse », Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec

## JURYS

2016 Conseil des arts du Canada  
2013 Conseil des arts de Longueuil (Québec, Canada)  
2015-2013-2010-2009-2008-2006-2005-2000 Conseil des arts et des lettres du Québec (Québec, Canada)

2013-2005 Ministère de la culture et des communications (Québec, Canada)

## EXPÉRIENCES PERTINENTES

- 2012 Assistante de recherche, Arc Phono, Professeur : Mario Côté, Hexagram, Montréal (Québec, Canada)
- 2011 Assistante de recherche, Professeur : Jean Dubois, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal (Québec, Canada)
- 2007 Finaliste pour le concours de création de la médaille des prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec (Québec, Canada)
- 2006 Coordinatrice de la formation TEDDI (traitement expressif de données informatique), Vidéographe, Montréal (Québec, Canada)
- 2005 Photographie, vidéo et montage des événements du Mois Multi 6, Production Recto-Verso, Québec (Québec, Canada)  
Participation à la conception sonore du vidéo d'art « La couleur chante » de la réalisatrice Lauraine André, Montréal (Québec, Canada)
- 2002 Finaliste pour le concours de création des médailles des prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec (Québec, Canada)
- 2001-02 Technicienne de chambre noire, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal (Québec, Canada)
- 2000 Finaliste pour le concours de création des médailles des prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec (Québec, Canada)
- 1999 Finaliste pour le concours de création des médailles des prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec (Québec, Canada)  
Finaliste pour le concours d'une sculpture - emblème pour les Jeux de la Francophonie, Conseils des Arts et des lettres du Québec (Québec, Canada)
- 1998 Création des médailles des prix du Québec, prix scientifiques, Ministère de la Culture et des Communications, Québec (Québec, Canada)

## SABIN HUDON

[ Études et perfectionnements ]

- 2007 Production sonore en trois dimensions avec Daniel Courville, Oboro, Montréal (Québec, Canada)
- 2004 MAX/MSP avec Étienne Grenier, Vidéographe, Montréal (Québec, Canada)
- 1987 Enregistrement de studio, Bobinason, Montréal (Québec, Canada)
- 1984-85 École de musique en saxophone, Ste-Foy, Québec (Québec, Canada)

## PERFORMANCES

- 2004 *Par bonheur / il ya*, production de Marcelle Hudon, Mois Multi, Québec (Québec, Canada)
- 1998-00 *Les portraits de la renarde*, production de Marcelle Hudon :  
Théâtre Lachapelle, Montréal (Québec, Canada)  
Le Hors-bord, Montréal (Québec, Canada)  
The One Yellow rabbit, Calgary (Alberta, Canada)  
Theater center, Toronto (Ontario, Canada)
- 1997 *Roncali allias Jean XXIII*, production de Marcelle Hudon, Théâtre Lachapelle, Montréal (Québec, Canada)
- 1994 *Trafic d'influences*, Festival international de Rock de Montréal (Québec, Canada)
- 1994 *Funkelnagelneu*, Festival de Musique de Création de Jonquière (Québec, Canada)
- 1991 *Miriodor*, Conférence internationale de musique assistée par ordinateur, Université McGill, Montréal (Québec, Canada)
- 1990 *How are you mrs Brown?*, production La grande murène de Chine :  
Boston (Massachusetts, États-Unis), Baltimore (Maryland, États-Unis), Washington (Washington, États-Unis)
- 1989 *Miriodor*, Le 14e Festival Franco-Ontarien, Ottawa (Ontario, Canada)



1988 Tournée en Belgique et en France avec l'Agence Québec/Wallonie Bruxelles pour la jeunesse  
*Miriodor*, Le 6e Festival de musique actuelle de Victoriaville, Québec (Québec, Canada)

## DISCOGRAPHIE

2012 *Capter le [dé]sordre* (solo), publication Avatar présente (Québec)  
2009 *Miriodor live 89* (groupe), Miriodor, Montréal (Québec)  
1996 *Jongleries élastiques* (groupe), Miriodor, Cuneiform Records, Sylverspring (Maryland, États-Unis)  
1994 *Great day* (groupe), akoustic bluenotes, Montréal (Québec)  
1991 *3ième avertissement* (groupe), Miriodor, Cuneiform Records RUNE 32, Sylverspring (Maryland, États-Unis)  
1988 *Miriodor* (groupe), Cuneiform Records RUNE 14, Sylverspring (Maryland, États-Unis)  
1986 *Rencontres* (groupe), Miriodor, Cuneiform Records RUNR 108, Sylverspring (Maryland, États-Unis)

## BOURSES

1994 Ministère de la culture et des Communications, préproduction d'un disque avec le groupe Miriodor  
1991 Ministère des Affaires culturelles du Québec, production d'un concert avec le groupe Miriodor  
1990 Ministère des Affaires culturelles du Québec, préproduction d'un disque avec le groupe Miriodor  
1989 Ministère des Affaires culturelles du Québec, composition avec le groupe Miriodor

## IMPLICATION DANS LE MILIEU

2014 - Membre du conseil d'administration d'Avatar, Québec (Québec, Canada).

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES - sélection

[ Bruitage - montages sonore - mixage - musique - prise de son ]

2014 *Love Project* (bruitage), long métrage, réalisatrice : Carole Laure, AudioZone, Montréal (Québec)  
*L'Ange-Gardien* (bruitage), long métrage, réalisateur : Jean-Sébastien Lord, Audio Zone, Montréal (Québec)  
2010 *10 1/2* (bruitage), long métrage, réalisateur : Podz, Audio Zone, Montréal (Québec)  
2009 *Un cargo pour l'Afrique* (bruitage), long métrage, réalisateur : Roger Cantin, Audio Zone, Montréal (Québec)  
*Sogokuru* (bruitage), long métrage, réalisateur : Rock Demers, Montréal (Québec)  
2007 *Le cirque du soleil* (bruitage), documentaire, Radio-Canada, Montréal (Québec)  
2004 *La couleur chante* (musique, montage, mixage), film documentaire, réalisatrice : Lauraine André G. Vidéographe, Festival des films sur l'art, Montréal (Québec)  
*L'immigré* (musique, montage, mixage), court métrage, réalisateur : Simon Galiero, Vidéographe, Montréal (Québec)  
*L'étrange* (musique, montage, mixage), court métrage, réalisateur : Cristiana Nicolae, Vidéographe, Montréal (Québec)  
2003 *Bager* (musique, montage, mixage), court métrage, réalisateur : Tomi Grgicevic, Vidéographe, Montréal (Québec)  
2002 *L'odyssée de l'espèce* (prise de son et bruitage), documentaire, réalisateur : Jacque Malaterre, co-production Franco/Québécoise, Montréal (Québec)  
2001 *Silence nomade* (musique, montage, mixage), création vidéo de Manon Labrecque, Studio de Normanville, Montréal (Québec)  
1998 *Les portraits de la renarde* (musique, montage, mixage), création multidisciplinaire de Marcelle Hudon, Montréal (Québec)  
1999 *C' ta cause qu'* (mixage), création vidéo de Manon Labrecque, Vidéographe, Montréal (Québec).  
1997 *Hara-kiri exercice* (mixage), création vidéo de Manon Labrecque, Vidéographe, Montréal (Québec).  
1996 *Histoire d'eau* (musique, montage, mixage), création vidéo d'Éric Cayla, Montréal (Québec).

- 1995 *Les amies de l'angoisse* (musique, montage, mixage), création vidéo de Manon Labrecque, Vidéographe, Montréal (Québec)  
*Down the stain* (musique, mixage), court métrage d'Isaac Racine, Office National du Film, Montréal (Québec)
- 1994 *Carpe diem* (musique, mixage), création multidisciplinaire de Marcelle Hudon, Montréal (Québec).
- 1993 *La poste épique* (musique, mixage), spectacle multidisciplinaire de Marcelle Hudon, Montréal (Québec).
- 1990 *How are you Mrs Brown* (musique, mixage), spectacle multidisciplinaire La grande murène de chine, Montréal (Québec)
- 1988 *Les fantômes de Martin*, (musique, montage, mixage), création théâtrale d'Isabelle Villeneuve, Le Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal (Québec)  
*Un oiseau vivant dans la gueule* (musique, montage, mixage), création théâtrale d'Isabelle Villeneuve, Le Festival de Théâtre des Amériques, Montréal (Québec)
- 1987 *Hanjo* (musique, montage, mixage), création théâtrale d'Isabelle Villeneuve, La Veillée, Montréal (Québec)