



ELLEPHANT

1201 St-Dominique,  
Montréal, QC  
CANADA  
H2X 2W3  
www.ellephant.org  
514-875-0777  
Mercredi - Samedi  
12h - 17h ou  
sur rendez-vous

Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate | Montréal, le 20 mai 2017

# Machinimagraphique!

## Skawennati

20 mai - 24 juin, 2017

Vernissage samedi le 20 mai, 14h - 18h

En présence d'artiste



*Birth of an Avatar (Hommage à Mariko Mori), 2017*  
Machinimagraphe, impression jet d'encre  
178cm x 114cm (70" x 45")

*Si les peuples autochtones sont incapables de s'imaginer dans Le Futur, je crains que nous y soyons absents. Nous avons besoin de nous visualiser comme participants à part entière dans le monde multimédiatisé d'aujourd'hui et de demain afin de nous permettre de devenir des agents actifs dans l'élaboration de nouveaux médias et de nouvelles sociétés. – Skawennati*

ELLEPHANT est fière de présenter Machinimagraphique! L'exposition présente les machinimagraphes de Skawennati, des images audacieuses et vives captées depuis 2010, lors de la création de ses scénarios virtuels. Aux côtés de scènes captées dans les vidéos *TimeTraveller™*, *She Falls for Ages* et *Words Before All Else Part 1*, on peut voir plusieurs portraits de son propre avatar.

L'imagerie visuellement saisissante de Skawennati explore les notions de culture, de temps et de soi dans une vision positive, ancrée dans l'autodétermination. Depuis la fin des années 1990, Skawennati utilise le cyberspace – le web, les applications, les jeux vidéo et les autres plateformes pour les communautés virtuelles – comme une métaphore pour le futur et comme un outil pour créer des représentations des peuples des Premières Nations dans une histoire revisitée, un présent contemporain et un futur anticipé.

L'historienne et penseur Tuscarora Jolene Rickard écrit que le travail de Skawennati « propose un provocant « chemin de pensée » qui met en œuvre le symbolisme d'une culture à la fois ancestrale et contemporaine. Elle offre des traces de signes, de matériaux et de métaphores reconnaissables, tout en ouvrant des brèches dans la vision cartésienne du temps linéaire. En repensant les philosophies haudenosanees fondamentales derrière l'histoire de la Création et le Ohen:ton Karihwatehkwen (Thanksgiving Address), Skawennati se réapproprie ludiquement les pouvoirs surnaturels des Anciens, visibles sous forme d'avatars dans le cyberspace. »<sup>1</sup>

<sup>1</sup> De l'opuscule *Le monde de demain: Skawennati*, par Jolene Rickard, Oboro 2017.

Le travail de SKAWENNATI fut largement diffusé en Amérique du Nord dans plusieurs expositions internationales. L'artiste fait actuellement partie de *Uchronia / What if ?*, une exposition digitale commissariée par le Laboratoire NT2 et présentée dans le HyperPavilion de la 57e Biennale de Venise. Son œuvre fut également exposée dans des manifestations artistiques d'envergure, dont *Now? Now!* à la Biennale des Amériques; *Looking Forward/L'Avenir* à la Biennale de Montréal et *Changing Hands: Art Without Reservation 3* au Museum of Art and Design à New York City. Née à Kahnawake territoire Mohawk, Skawennati est diplômée en beaux arts de l'Université de Concordia à Montréal, où elle codirige Aboriginal Territories in Cyberspace (AbTeC), un réseau de recherche composé d'artistes, d'universitaires et de technologues voué à la création, à l'exploration et à la critique d'environnements virtuels autochtones.

Information: Christine Redfern, 514.778.7068, redfern@ellephant.org



Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

