



ELLEPHANT représente des artistes canadiens, québécois et autochtones en privilégiant les pratiques axées vers les

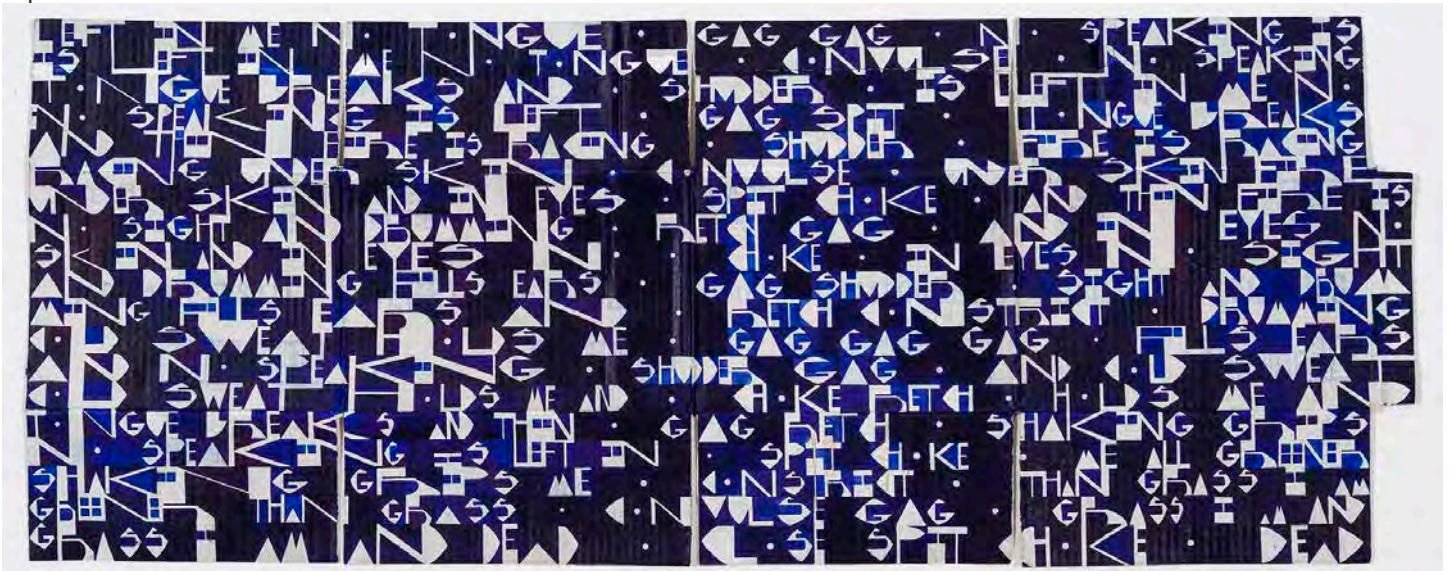
PAPIER 2017

Cette année à la foire Papier, ELLEPHANT présente les machinimagraphes de **Skawennati** issus de sa nouvelle vidéo *She Falls for Ages*, et de l'oeuvre renommée *TimeTraveller™*, une vidéo qui sera présentée cette année au HyperPavillon de la 57e Biennale de Venise. Des éditions limitées de ses machinimas et de ses machinimagraphes sont présentées à la foire Papier et à la galerie ELLEPHANT.



SKAWENNATI *Renewal : She Falls for Ages*, 2017
Machinimagraphes, impression jet d'encre
86cm x 152cm (33.75" x 60")
Edition of 2 + 1AP

karen elaine spencer bâti sa renommé à l'international grâce à ses peintures à la fois graphiques et textuelles. L'artiste fut finaliste pour le Prix en art actuel du Musée National des Beaux-Arts du Québec (2016) ainsi que récipiendaire du Prix Powerhouse de la Centrale Powerhouse (2012). Des œuvres de la série *Lettres à ma mère* et *Headlines* sont disponibles et lors de la foire Papier, ELLEPHANT présente sa plus récente peinture, *left in me no tongue*, une œuvre inspirée par le texte "If not, winter : fragments of Sappho" écrit par la poétesse canadienne Anne Carson.

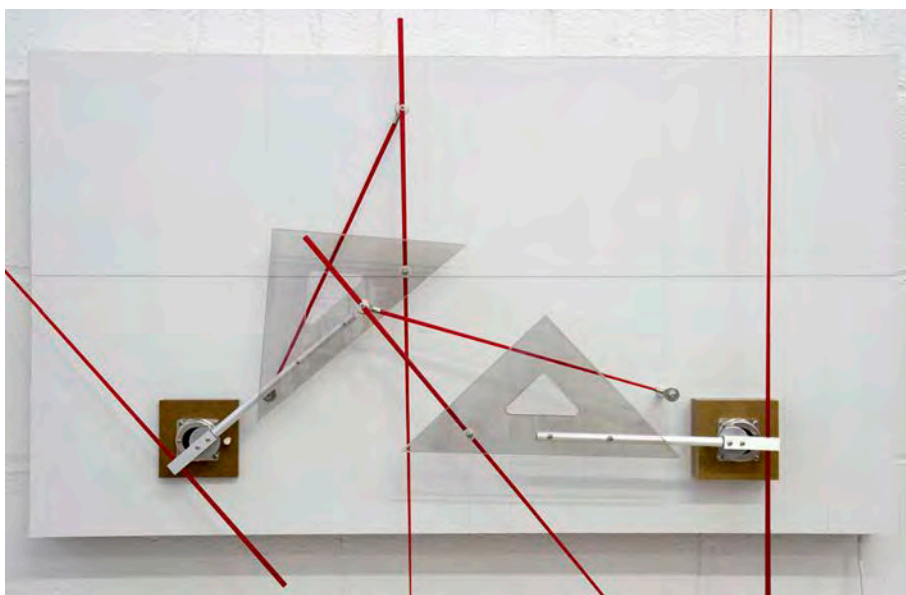


KAREN ELAINE SPENCER *left in me no tongue*, 2017
Encre à calligraphie Winsor & Newton sur carton enduit de gesso
49cm x 124cm (20" x 49")
Carson, Anne. *If not, winter : fragments of Sappho*. Alfred A. Knopf, 2002. p.63

Jean-Pierre Gauthier est récipiendaire du prestigieux Prix Sobey pour les arts (2004), du Prix Victor Martyn Lynch-Stauton (2006) et du Prix Louis-Comtois (2012). Il est reconnu pour ses installations cinétiques et sonores monumentales, comme l'œuvre *Orchestre à géométrie variable*, qui fut exposée au Musée d'art contemporain en 2016. Maintenant, les collectionneurs ont la chance d'acquérir des œuvres plus petites et intimes réalisées par Gauthier, dont deux nouveaux dessins interactifs présentés à Papier, trois sculptures interactives et cinétiques ainsi que deux nouvelles œuvres sonores.



JEAN-PIERRE GAUTHIER *Bang! Bang! te mort*, 2017
Dessin au graphite et fils électrifiés
50cm x 64cm x 10cm (20" x 25" x 4") encadrée



BÉCHARD HUDON *Un dehors avec un dedans en dedans III*, 2017
boîte en carton, MDF, contreplaqué, angles, aluminium, moteurs, électroniques
76cm x 162cm x 8cm (30" x 64" x 3")

Les sculptures murales cinétiques captivantes du duo d'artistes **Bécharud Hudon** semblent être l'heureuse rencontre des mobiles d'Alexander Calder et des peintures abstraites de Piet Mondrian. Reconnus internationalement pour la grande qualité de leur production sonore et cinétique, leur installation *La résonance des corps*, sera accessible dans le Clocher de l'église St-Sauveur du Centre Hospitalier de l'Université de Montréal en 2017. *Un dehors avec un dedans en dedans III* fut spécialement créée pour Papier et *Un dehors avec un dedans en dedans I* et le quatuor de dessins numériques *L'invention des territoires* font partie de l'exposition *Hors du Temps* en cours à la galerie ELLEPHANT.

Mara Korkola est une peintre canadienne chevronnée, reconnue pour ses paysages naturels et urbains. Depuis 2001, elle développe la série *No Place*. L'ensemble de cette œuvre picturale dépeint des lieux qui nous semblent familiers ; ils sont à la fois partout et nulle part. Suite à l'expérience de ces œuvres, le spectateur habite son environnement immédiat avec une appréciation renouvelée. Korkola présentera son plus récent travail à la galerie Nicolas Metivier en juin 2017. À Papier, deux paysages forestiers sont présentées, et d'autres de ses peintures à l'huile sont disponible à la galerie ELLEPHANT.



MARA KORKOLA *No Place 388*, 2016
Impression par bloc (huile) sur papier de riz
Édition 1/7
46m x 36cm (18" x 14")