



1201 St-Dominique,  
Montréal, QC  
CANADA  
H2X 2W3  
www.ellephant.org  
514-875-0777

Wed - Sat  
12 - 5PM  
or by appointment

Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate | Montréal, le 10 août 2017

## Cognition & Connexions : Les photographies d'Elena Willis 2003 – 2017

**MOMENTA | Biennale de l'image**

7 septembre - 14 octobre, 2017

En présence de l'artiste, le 14 septembre, 5 à 7



Photographie de la mise en scène (gauche) / Sweet Dreams II (droite), Impression jet d'encre, 60" x 40", 2006. © Elena Willis / ELLEPHANT

Empreintes d'un sentiment d'étrangeté et d'émerveillement, les photographies d'Elena Willis sont une méditation subtile sur les préoccupations sociales et environnementales actuelles. À travers le spectre de couleur existant au cœur de la fusion nucléaire (*Atoms to Energy*), les éléments de la croûte terrestre essentiels aux technologies contemporaines (*Rare Earth Elements*), les diverses plantes qui se sont adaptées à la pollution (*Cohesion*), les séries photographiques de Willis mettent l'accent sur un fait particulier : notre réalité est tissée de centaines de paradoxes.

**Elena Willis** Née en 1979 Banbury, en Angleterre, Elena Willis vit et travaille à Montréal. Détenrice d'un baccalauréat en photographie de l'Université Concordia, elle a gradué en 2003. Son travail fut exposé au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Willis est récipiendaire de plusieurs bourses et prix dont la bourse Recherche et Création offerte par le Conseil des Arts du Canada en 2015. Ses œuvres figurent au sein de plusieurs collections privées et publiques, notamment celles du Cirque du Soleil, du Musée national des beaux-arts du Québec et du Macdonald Stewart Art Centre.

Information: Christine Redfern / 514.778.7068 / redfern@ellephant.org

ELLEPHANT est fière de présenter *Cognition & Connexions : les photographies d'Elena Willis 2003-2017*, un survol rétrospectif du travail photographique de Willis. Examinant de plus près les procédés artistiques et les méthodes d'Elena Willis, cette exposition satellite de l'événement MOMENTA | Biennale de l'image met l'accent sur la manière dont Willis utilise des effets de mise en scène et divers outils technologiques pour créer des images qui réunissent la réalité et la création artificielle, l'information factuelle et la fantaisie. Évitant Photoshop et autres formes d'intervention digitales, Willis met intégralement en scène chaque image devant la caméra et crée ainsi des paysages oniriques imprégnés d'une illusion de vérité.

Cette année, la MOMENTA | Biennale de l'image se déroule sous la thématique *De quoi l'image est-elle le nom?* en explorant le concept de l'évidence photographique, d'une manière qui va au-delà des considérations sur l'objectivité inhérente au l'image photographique ou sur sa fonction testimoniale. Le travail de Willis attire notre attention vers l'aspect fantastique et surréel de la réalité et créé des images qui nous permettent de mieux comprendre le monde qui nous entoure, et notre place dans ce monde.



Emission Spectrum of Carbon Dioxide #3, *Atoms to Energy*, 2017, Impression jet d'encre, 35" x 50". © Elena Willis / ELLEPHANT

