

CATHERINE BÉCHARD SABIN HUDON

catherineb@bechardhudon.com
sabinh@bechardhudon.com

Curriculum Vitæ / December 2017
WWW.BECHARDHUDON.COM

SOLO EXHIBITIONS

- 2018** *At a given time, in a specific place*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC (Canada). Curator: Éric Mattson (upcoming)
Title to be confirmed, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC (Canada) (upcoming)
Neither quite the same, nor quite other, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, QC (Canada) (upcoming)
- 2016** *Daily Waverings*, International Digital Art Biennial (BIAN), ELLEPHANT, Montreal QC (Canada)
Individual Times, International Digital Art Biennial (BIAN), Centre d'exposition Lethbridge, Montreal, QC (Canada)
Individual Times, Mois Multi 17, Quebec City, QC (Canada). Curator: Arianne Plante
- 2015** *Individual Times*, Device Art, Klovićevi dvori Gallery, Zagreb (Croatia). Curators: Ena Hodzic & Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014-15** *Individual Times*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC (Canada)
- 2013** *The Circulation of Fluids I & Free Fall of Possibilities*, Galerie d'art de Matane, Matane, QC (Canada)
Free Fall of Possibilities, galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, QC (Canada)
Individual Times, Galerie Laroche/Joncas, Montreal, QC (Canada)
- 2012** *The Circulation of Fluids II*, Labo, Toronto, ON (Canada)
The Circulation of Fluids I, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, ON (Canada)
- 2011** *The Circulation of Fluids I*, AKA Gallery, Saskatoon, SK (Canada)
- 2010** *Free Fall of Possibilities*, Galerie B-312, Montreal, QC (Canada)
The Circulation of Fluids I, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, QC (Canada)
- 2009** *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Séquence, Chicoutimi, QC (Canada)
- 2008** *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, OBORO, Montreal, QC (Canada)
Babbling/Sounding/Noising Cubes, Galerie Sans Nom, Moncton, NB (Canada)
Babbling/Sounding/Noising Cubes, Latitude 53, Edmonton, AB (Canada)
- 2007** *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Mois Multi 8, Quebec City, QC (Canada). Curator: Émile Morin
- 2006** *Moments Adrift*, Maison de la culture Mercier, Montreal, QC (Canada)
The Voice of Things, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, QC (Canada)
- 2005** *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg, MB (Canada)
- 2004** *Au bout du fil...*, Mois Multi 5, Quebec City, QC (Canada). Curator: Émile Morin
- 2003** *Undertones 2*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, QC (Canada)
- 2002** *Undertones*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, QC (Canada)

GROUP EXHIBITIONS

- 2017** *Focus : Medias & Kinetic Art*, ELLEPHANT Gallery, Montréal, QC (Canada). Curator: Christine Redfern
Outiside of Time, ELLEPHANT Gallery, Montreal, QC (Canada). Curator: Christine Redfern
- 2016** *Red Bull Music Academy Montreal*, Centre PHI, Montreal, QC (Canada). Curators: Melissa Matos et Emmanuel Maurières-Rinfret
Watching sound, listening to pictures, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, QC (Canada). Curator: Érick Dorion
- 2015** *10 year Anniversary Exhibition part 1*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC (Canada)
Space Under Scrutiny, Knockdown Center, Brooklyn, NY (United-States). Curator: Nicole Gingras

- Écouter un mouvement du voir*, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montreal, QC (Canada).
Curator: Mario Coté
- 2014 *ThingWorld:International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing (China).
Curator: Zhang Ga
- 2013 *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montreal, QC (Canada). Curator: Elektra
Labyrinthe, Art Souterrain Festival, Stock Exchange Tower, Montreal, QC (Canada). Curator: Frédéric Loury
- 2012 *Écouter un mouvement du voir*, Agora Hydro-Québec/Hexagram UQAM, Montreal, QC (Canada). Curator:
Mario Coté
- 2011 *Objet Indirect Object*, Axenéo7, Gatineau, QC (Canada). Curators: Marie-Hélène Leblanc, Steven Loft
LAB.30, Kultuhaus Abraxas, Augsburg (Germany). Curators: Elke Seidel, Barbara Friedrichs, Peter
Bommas
- Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec*, SESC Pinheiros, Saõ Paulo (Brasil). Curator: Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, Prague (Czech Republic). Curator: Monika Burian
[AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11, Quebec City, QC (Canada). Curator: Émile Morin
Temps d'images, Usine C, Montreal, QC (Canada). Curators: Sylvie Teste
- 2005 *Volume(s)*, Galerie Graff, Montreal, QC (Canada). Curator: Annie-Claude Banville
- 2003 *Society for Arts and Technology*, Montreal, QC (Canada)
4 Directions, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, NU (Canada). Curator: Brian Lunger
- 2003 *L'objets Sonores*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, GA (United-States). Curator: Adam Overton

CONTEMPORARY ARTS FAIRS AND BENEFITS EXHIBITIONS

- 2017 *Art Toronto*, with ELLEPHANT gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON (Canada)
Papier 17, with ELLEPHANT gallery, Arsenal, Montreal, QC (Canada)
Feuilles Mobiles 4, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi, QC (Canada)
- 2016 *Art Toronto*, with ELLEPHANT gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON (Canada)
- 2015 *Pour l'art*, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, QC (Canada)
- 2014 *Encan Clarck 26*, Benefit auction, Centre Clark, Montreal, QC (Canada)
Pour l'art, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, QC (Canada)
- 2013 *Papier 13*, with Laroche/Joncas gallery, Montreal, QC (Canada)
Pour l'art, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, QC (Canada)
Feuilles Mobiles 3, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi, QC (Canada)
- 2012 *Feuilles Mobiles II*, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi, QC (Canada)

PUBLIC ARTWORK

- 2016 *The listeners*, sound walk, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC (Canada)
- 2015-16 *Resonance of bodies*, permanent sound installation, le nouveau CHUM, Montreal QC (Canada)
Word of Mouth, permanent work, École primaire Gilles Vigneault, Montreal QC (Canada)
- 2014 *The Listeners*, within the framework of *Neighbors*, Montreal QC (Canada). Curator : Éric Mattson
- 2013 *L'Oreille [é]tendue*, ephemeral work, a sound itinerary with 20 audio devices disseminated on 8 outdoor sites located between parc Victoria and bassin Louise in Quebec City, QC (Canada). Commissioned by Avatar & the City of Quebec

PERFORMANCES & AUDIO WORKS

- 2014 *1207 000 000 000*, Centre Clark, Montreal QC (Canada). Curator: Sébastien Cliche
- 2013 *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge MA, (United-States). Curator: Seth Cluett

- Avatar #20*, Big Happening with 20 artistes, Salle multi de Méduse, Quebec City, QC (Canada). Curator: Avatar
- 2012** *Wired Network*, sound performance at Sala Rossa, Montreal, QC (Canada). Curator: Éric Mattson
- Public Splashing*, sound performance at Prim, Montreal, QC (Canada). Curator: Éric Mattson,
- 2011** *Inner Wave*, Steven Loft, sound performance at DAÏMON, Gatineau, QC (Canada). Curator: Marie-Hélène Leblanc
- 2009** *I don't remember what it was*, sound piece created by Catherine Béchard for the SOUNDMUSEUM.FM, Amsterdam (Netherlands). Curator: Nathalie Bruys
- 2007** *La Collection*, sound performance, La Chambre Blanche, Quebec City, QC (Canada)

RESIDENCIES

- 2018** AVATAR, Quebec City, QC (Canada) (upcoming)
- 2017** Sagamie, Alma, QC (Canada)
- 2014** Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC (Canada)
- 2013** *Le singe dactylographe*, group residency Avatar, Quebec City, QC (Canada)
- 2011** SESC Pinheiros, São Paulo (Brasil)
- 2010** DAÏMON, Gatineau, QC (Canada)
- 2008** Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montreal, QC (Canada)
- 2004/05** AVATAR, Quebec City, QC (Canada)

COLLECTIONS

MA Musée, Rouyn-Noranda, QC (Canada)
 Collins Barrow, Montreal, QC (Canada)
 Private collections

REVIEWS & CRITICAL TEXTS

- LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, Winter 2017, p. 18
- DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6
- FECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montreal, May 23 2016
- POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », laTribune, Victoriaville, May 18 2016, p. 21
- DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde, l'hiver », Inter art actuel, Québec, no 123, Fall 2016, pp. 56-60
- BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », ETC Media, Montreal, no 107, Spring 2016, pp. 78-79
- DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Quebec, February 13 2016, p. A16
- DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montreal, January 9 -10, 2016, p. E7
- LELARGE, Isabelle « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montreal, no 106, p. 11
- MARCETIC, Dolores « Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca », Female Space, Zagreb, Octobre 3rd, 2015
- PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montreal, n° 105, Summer 2015, pp. 86-90
- POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montreal, 2014, pp. 39-43
- CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montreal, May 10 & 11, 2014, p. E1 et E7
- SIQUI DURAND, Guy, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Quebec, 2014, p.11
- PELLETIER, Romain, « Des installations sonores de Catherine Béchard et Sabin Hudon », La Voix de la Matanie, Matane, December 3
- CLUETT, Seth, « Sound—or its absence » Leonardo Music Journal, MIT Press Journals, Cambridge, 2013, pp. 92-94

BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, October 13 2013, p. 45

BACHAND, Nathalie « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », Esse #79, Montreal, Fall 2013, pp. 60-61

DESLOGES, Josianne « Étendre l'oreille », Le Soleil, Quebec, August 31 2013, p. A14

CAMPEAU, Sylvain « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, February 21 2013 (web)

COSTA, Anahi « Spectacle of movement, Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », Artseen, February 21 2013 (web)

ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery, The Belgo Report, Montreal, February 7 2013 (web)

TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo » Inter Art Actuel # 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, France, 2012 (web)

GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », l'Express, Toronto, January 10 to 16 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicle, Thunder Bay, February 16 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, February 18 2012

MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburg Allgemeine, Augsburg, October 28 2011, p. 39

DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, June 8 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, April 29 to May 5 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011 (web)

LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, March 24 to March 30 2011, Front page and p. 8

RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel # 106, Quebec, 2010, p. 90

LE NORD-EST, Sept-Îles, November 3 2010, p. 23

DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Îles, September 22 2010, p. 11

ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Quebec, February 27 2010

BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », ETC Montréal, # 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, April 2 2009, p. 4

REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montreal, December 6 2008, p. E8

MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, May 24 2008, p. 5

RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Quebec, #98, 2008, p. 63

ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Quebec, # 98, 2008, p. 39

FUNG, Amy « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, January 14 2008

BOUCHARD, Gilbert « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, January 18 2008, p. 10

JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, January 12 2008, p.19

KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, # 97, 2006, pp. 127-129

RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, November 7 2005, p.21

ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », Winnipeg Free Press, October 27 2005, p. D5

SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, October 20 2005

VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montréal, # 70, 2005, pp. 43-45

NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montreal, volume 8 no 3, February 28 2005

RICHARD, Alain-Martin. «] laps[», Inter art actuel, Quebec City, # 87, 2004, p. 66-69

BLOIS, Michel. « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Quebec, February 28 2004, p. C15

PORTER, Isabelle. « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montreal, February 4 2004

SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montreal, September 23 2003

REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montreal, July 3 2003, p. 34

AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papersmagazine, Atlanta, May/June 2003, p. 35

PUBLICATIONS

- WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al. « Sound Art: Sound as a Medium of Art, MIT Press/ZKM, 2017 (forthcoming)
- AUTOMATA: Art made by machines for machines, 3rd edition of the International Digital Art Biennial (BIAN), Montreal, 2016, 88 p.
- TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline *et al.* « Devive_art 5,015 », KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p.
- BOISCLAIR, Louise, « L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur », Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p.
- GA, Zhang, et al. « Thingworld: International Triennial of New Media Art 2014 », Beijing, National Art Museum of China, Liverpool University Press et FACT (Foundation for Art and Creative Technology), 2014, 318 p.
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, « 40 000 ANS », Collective digital project reuniting the works of 55 artists from Europe, the United States, Canada and Quebec, Avatar, Quebec City, 2013
- PROVENCHER, Louise, PERRIER, Mélanie, *Laboratoire du geste, Focus 8 : Écouter*, Université de Paris 1, Paris, 2012 (Web)
- NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo, « Integração | action São Paulo: Québec », São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. and 1 DVD.
- ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, « Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts », Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p.
- « LAB30, 10. Augsburg Kunstlabor », Augsburg, 2011, 20 p.
- MOFFAT, Ellen, « The Circulation of Fluids », Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p. (pp. 1-6)
- LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, « Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques », Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p.
- BURIAN, Monica, « TINA B. 2010 », The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.
- MORIN, Émile, « [AHR.KI.TEK.TON.IK] », Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Quebec City, 2010, 45 p.
- TESTE, Sylvie, « Festival Temps D'images 5^e édition », Édition Usine C, Montreal, 2010, 27 p.
- RADFORD, Deanna, « PaperWait Volume 8 + 9 », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.
- MORIN, Émile et al., « Les attractions étranges », Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2007, 50 p.
- PARADIS, Vivianne, « La voix des choses », Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.
- RADFORD, Deanna, « Between Sounds and Abstractions », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005
- MORIN, Émile, « Avatar. Œuvres avouées », Avatar/OHM éditions, Quebec, 2005, 119 p. & 1 DVD.
- « ((Send + Receive))) », Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005
- « Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar », Avatar/ OHM Éditions, Quebec, 2004, 1 dvd
- MORIN, Émile, «]Laps[», Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2004
- OVERTONE, Adam, « L'objet Sonore », Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

ARTWORKS PUBLISHED IN MAGAZINES

- « ÉCHO—SILENCE », cover and portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, Summer 2017
- « Etc #100 », 35 works created by 30 artists for ETC, Montreal, Fall 2013, # 100
- « L'OUÏE », portfolio, Art le sabord, # 83, Trois-Rivière, Summer 2009, pp. 4-8

GRANTS

Commissioned Works

- 2013** Commissioned work by Avatar with the support of the city of Quebec, public art work, Quebec
- 2008** Commissioned work by OBORO, with the support from Media Arts Commissioning Program, Canada Council for the Arts

Research projects and production grants

2017- 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Conseil des arts et des lettres du Québec

2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Canada Council for the Arts

Travel grants

2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec.

2010 - 2007 Canada Council for the Arts

Equipement

2014 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

ARTIST LECTURES

2016 International Marketplace for Digital Art (IMDA), Cinémathèque québécoise, Montreal, QC (Canada)

Mois Multi, Quebec City, QC (Canada)

2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montreal, QC (Canada)

Échographie des oeuvres en art audio et électronique, Avatar, le Cercle, Quebec City, QC (Canada)

16^e rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, École des arts visuels, Université Laval, Quebec City, QC (Canada)

2010 Synthetic sound and image, Computation arts program, Concordia University, Montreal, QC (Canada)

PARI (Production Artistique et Réalisation Indépendante), Vidéographe, Montreal, QC (Canada)

2009 Colloque *Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, UQAM, Montreal, QC (Canada)

Séquence, Chicoutimi, QC (Canada)

2008 Création sonore interactive, École des médias de l'Université du Québec à Montréal, QC (Canada)

DAISI (Design des Arts Interactifs et Esthétique de l'Interactivité), OBORO, Montreal, QC (Canada)

Galerie sans nom, Moncton, NB (Canada)

Latitude 53, Edmonton, AB (Canada)

2007 Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)

2005 Artist Talk, Aceartinc. Gallery, Winnipeg, MB (Canada)

WORKSHOPS

2016 *La chasse aux sons*, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC (Canada)

2011 *Sound recording in fluid environments*, Paved Arts, Saskatoon, SK (Canada)

2010 *Sound recording in fluid environments*, Studio XX, Montreal, QC (Canada)

Sound recording in fluid environments, Daimon, Gatineau, QC (Canada)

CATHERINE BÉCHARD

[Academic studie]

2010-13 Master of Arts, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)

SABIN HUDON

[Studie & Advanced Trainings]

2007 A global approach to three-dimensional sound production, Oboro, Montreal, QC (Canada)

2004 MaxMSP training, Vidéographe, Montreal, QC (Canada)

1984-85 École de musique de Ste-Foy, Quebec City, QC (Canada)