



1201 Saint-Dominique,
Montréal, QC
CANADA
H2X 2W3

HOURS

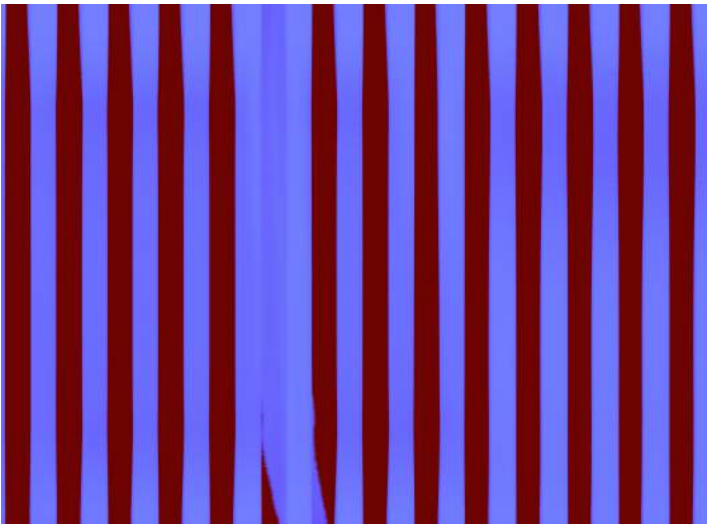
Mercredi - Samedi 12h - 17h
Exposition visible 24h/24 au public
via les fenêtres de la galerie



Tout ce dont nous aurons besoin est l'un et l'autre

ADAM BASANTA Liste préliminaire de Prix Sobey 2018

5 mai - 2 juin, 2018 Vernissage vendredi le 4 mai, 17h30 - 19h30
Expositions satellite de la 4e biennale internationale d'art numérique - BIAN et Printemps Numérique



Adam Basanta, "85%_match: Gene Davis 'Black Watch II', 1974" peinture numérique scanner, impression jet d'encre sur toile, 98cm x 72cm, 2018

Adam Basanta vit et travaille à Montréal. Ses oeuvres ont été présentées par divers musées et institutions à travers le monde, dont la Carrol / Fletcher Gallery, à Londres, au R.-U., le Fotomuseum Winterthur, le Centre national des arts de Tokyo, l'American Medium Gallery, à New York, la New Media Gallery, à New Westminster, la Biennale internationale pour l'art jeune de Moscou, le musée Serralves, à Porto, l'Edith-Russ-Haus für Medienkunst, à Oldenbourg, et le Center for Contemporary Arts, Santa Fe. M. Basanta a reçu de nombreux prix internationaux, dont le prix Japan Media Arts (2016) et l'Aesthetica Art Prize (2017). Représenté par la galerie Ellephant de Montréal, et il est sur la liste préliminaire de Prix Sobey pour les Arts 2018.

Tout ce dont nous aurons besoin est l'un et l'autre est une installation multimédia qui crée des images de manière autonome, par des techniques de numérisation autogénérées. Une usine d'art fonctionnant en continu, indépendamment de l'intervention humaine.

Les images que je décris sont produites par deux scanners de bureau dirigés l'un vers l'autre, chacun lisant la manière dont la lumière frappe le verre de l'autre, dont elle émane pour aller vers l'autre. Les deux scanners sont fixés l'un face à l'autre, mais le mouvement fait partie d'eux et se réfléchit en eux. Ils réfléchissent les conditions lumineuses de la pièce dans laquelle ils sont placés : quand on voit un pictogramme abstrait, on pourrait être en train de regarder la lune. Ou une bande lumineuse dans l'un des scanners. Ils créent des paysages qui fusionnent le lieu et l'outil. – Orit Gat, extrait du texte de l'exposition.



Adam Basanta, 2018. Photo: Terry Lim

Information: Christine Redfern, redfern@ellephant.org, 514-778-7068

