

Emmanuelle Léonard

Courriel: info@kloud.org

www.emmanuelleleonard.org

Scolarité

- 2002 Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal
- 1997 Baccalauréat en arts plastiques, département de photographie, Université Concordia
- 1992 Diplôme d'études collégiales en photographie, C.E.G.E.P. du Vieux-Montréal

Expositions individuelles

- 2019 *Le déploiement*, Galerie de l'Uqam, commissaire Louise Déry, Montréal
- 2017 *Pinel - Nicolet – SQ*, Centre de diffusion et de production de la photographie VU, Ville de Québec
- 2011 *A Judicial Perspective*, Gallery 44, Toronto - commissaire : Gaëlle Morel
- 2011 *Juste une image*, Centre d'exposition Expression, St-Hyacinthe - commissaire : Nicole Gingras
- 2010 *Police*, Galerie Donald Browne, Montréal
- 2010 *Le Bien*, L'Œil de Poisson, Ville de Québec
- 2008 *L'Annonciation*, Galerie Donald Browne, Montréal
- 2007 *Une sale affaire*, Galerie Optica, Montréal
- 2005 *J'appelle l'inquisition (autoportraits)*, Galerie Occurrence, Montréal
- 2004 *Adoration*, Pari Nadimi Gallery, Toronto
- 2004 *Working*, Mercer Union, Toronto
- 1999 *La boîte en chantier*, Galerie Plein Sud, Longueuil
- 1998 *Le ça, l'ours, et le tonneau des Danaïdes*, Centre de diffusion et de production de la photographie VU, Ville de Québec
- 1997 *Descriptions, inscriptions*, Galerie Clark, Montréal

Expositions collectives (sélection)

- 2020 *Résistance : thème des 11^{es} Rencontres*, Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Chandler.
- 2019 *Re : Travailler ensemble / Re: Working Together – Emmanuelle Léonard et Émilie Monnet*, Galerie UQO, Gatineau, QC ; Carleton University Art Gallery, Ottawa, ON, Canada Commissaires : Heather Anderson, Marie-Hélène Leblanc
- 2019 *L'Attente*, Galerie de l'Uqam, commissaire Fabrizio Gallanti, Montréal
- 2018 *Role-playing rewriting mythologies*, Daegu Photo Biennale, commissaire Ami Barak, Corée du Sud
- 2018 *Là où se prépare le futur*, triennale *Banlieue!*, Commissaires : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault, Salle Alfred-Pellan, Laval
- 2017 *À la recherche d'Expo 67*, Musée d'art contemporain de Montréal, commissaires Lesley Johnston et Monika Kin Gagnon
- 2017 *Voyons Voir... La collection de la Ville de Montréal s'expose!* Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- 2017 *Kids these days*, Kamloops Art Gallery, Kamloops, BC, commissaire : Zoë Chan
- 2017 *Documenter, raconter, mentir*, Museo de la Cancilleria, Mexico, commissaire : Sylvain Campeau et Mona Hakim
- 2016 *Mutations*, Le magasin Général, Rivière Madeleine, commissaire : André-Louis Paré
- 2016 *Jérôme, le saint*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, commissaire : Andrée Matte
- 2016 *Kids these days*, MSVU Art Gallery, Halifax, commissaire : Zoë Chan
- 2015 *Actuellement en résidence – Véronique Leblanc*, Astérides, Friche la Belle de Mai, Marseilles.
- 2015 *Polyphonies*, Galerie Optica, Montréal - commissaire : Véronique Leblanc
- 2015 *The Disorderless of Things*, Galerie de l'UQAM, Montréal - commissaires: Marie-Ève Charron and Thérèse St-Gelais
- 2014 *L'avenir (looking forward)*, *Biennale de Montréal*, Montréal - commissaires concepteurs : Peggy Gale et Gregory Burke commissaires : Mark Lanctôt et Lesley Johnstone
- 2014 *Bande à part / Kids these days*, Foreman Art Gallery of Bishop's University, Sherbrooke - commissaire : Zoë Chan
- 2013 *À Montréal, quand l'image rôde*, Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, en collaboration avec la Galerie de l'UQAM, Tourcoing (France) - commissaire : Louise Déry
- 2012 *ABC Montréal*, Centre Canadien de l'Architecture, Montréal - commissaire : Fabrizio Gallanti

- 2012 *The Grange Prize*, Art Gallery of Ontario, Toronto - membres du jury : Sophie Hackett, Sara Knelman, Charlotte Cotton, Adam Broomberg et Olivier Chanarin
- 2012 *Archi-féministes!*, Galerie Optica, Montréal - commissaires : Marie-Ève Charron, Thérèse St-Gelais et Marie-Josée Lafortune
- 2011 *En obscurité*, Les territoires, Montréal - commissaire : Aseman Sabet
- 2011 *La Triennale québécoise 2011 : Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2011 *Entreprise collective*, Espace Création Loto-Québec, Montréal - commissaire : Nicolas Mavrikakis
- 2010 *Au Travail*, Musée de Rimouski, Rimouski - commissaire : Marie-Ève Charron
- 2010 *Le tarot de Montréal*, Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, Montréal - commissaire : Marie-Claude Bouthillier
- 2010 *Expansion*, Galerie de l'UQAM, Montréal - commissaires : Louise Déry et Audrey Genois
- 2009 *Les Espaces de l'image, Le Mois de la Photo à Montréal*, Les ateliers Jean-Brillant, Montréal - commissaire : Gaëlle Morel
- 2008 *Québec Gold*, Association HB et L'Œil de Poisson, Palais du Tau, Reims (France) - commissaires : André-Louis Paré, Jean-Michel Ross et Élisabeth Pawlowski
- 2007 *Point de vue: René Payant*, Galerie Vertical, Laval - commissaire : Nathalie Dussault
- 2007 *Summer Glow*, Galerie Donald Browne, Montréal
- 2005 *Territoires urbains*, Musée d'art contemporain de Montréal / Oakville Galleries, Oakville (2006) - commissaire : Réal Lussier
- 2005 *Trafic Inter/nationale d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue*, L'Écart, Rouyn-Noranda – commissaires : Mathieu Beauséjour et Nathalie DeBlois
- 2005 *Arbeitshaus Einatmen*, Kunsthau Dresden, Dresde (Allemagne) - commissaires : Christiane Mennicke et Annette Weisser
- 2005 *The space of making*, Neuer Berliner Kuntsverein, Berlin / Stadtische Museum Zwickau / Kunstmuseum Heidenheim / Stadtische Galerie Waldkraiburg (Allemagne)
- 2003 *Lieux anthropiques, la saison du Québec au Mexique*, Casa Vallarta, Guadalajara, en collaboration avec la Galerie VOX
- 2003 *1 espace à 9*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2003 *No standard*, affiches franco-québécoises en collaboration avec Le bleu du ciel, Bordeaux (France), le centre Clark, Montréal et L'Œil de Poisson, Québec, exposées à Artex, Clark et Le Lieu (Québec)
- 2002 *Citizen Clark*, Espace Glassbox, Paris (France)
- 2002 *La vie en temps réel / Mode ralenti*, Galerie VOX, Montréal
- 2001 *Des nouvelles de Tchekhov*, Galerie Plein Sud, Longueuil, en collaboration avec le théâtre de l'Opsis
- 2001 *Du lien social, Le Mois de la Photo à Montréal*, interventions publiques produites par la Galerie VOX, Montréal
- 2001 *Hors/Out of Place*, Maison de la culture Notre-Dame de Grâce, Montréal
- 1997 *De fougue et de passion*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1997 *Mines de rien*, mission photographique sous les auspices de l'Agence Québec / Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse, Maison de la culture Notre-Dame de Grâce, Montréal, Galerie l'Écart, Rouyn-Noranda, Palais Montcalm, Ville de Québec et Espace F, Matane
- 1996 *Jeune photographie, fuite et repaire*, Centre de photographies actuelles Dazibao, Montréal

Événements

- 2021 Les Rencontres Internationales Paris/Berlin 2021
- 2018 Résidence d'artiste, Bogota, Ministère de la Culture de Colombie et Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
- 2018 Programme d'arts des Forces canadiennes, artiste en résidence.
- 2015 UNIVERSITÉ PARIS 1 ET UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, conférence lors du colloque *Un art documentaire, enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Paris.
- 2015 CENTRE D'ART DE KAMOURASKA, conférence dans le cadre de Rencontre photographique du Kamouraska.
- 2015 Projection, Vidéodrome 2, Marseilles.
- 2015 Projection, Images Festival, Toronto.
- 2013 Résidence à Londres (Angleterre) dans le cadre *The Grange Prize*, Art Gallery of Ontario, Toronto
- 2012 Artiste invité à concevoir un atelier "PAR LES YEUX DU SURVEILLANT" dans le cadre de l'exposition *Chroniques d'une disparition* pour DHC/ART-Éducation, Montréal
- 2011 Projection *Festival Nuits d'été* le 3 août, AXENÉO7, Gatineau.
- 2010 Programme ICI, conférence, Université du Québec à Montréal, Montréal
- 2009 Atelier-résidence de la Fondation finlandaise de résidences d'artistes et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Espoo (Finlande)
- 2007 Atelier-résidence de Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Québec
- 2006 Atelier-résidence de la Fondation Christoph Merian et le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Bâle (Suisse)
- 2005 Palais de Tokyo, conférence, en collaboration avec Aline Caillet, *Autour des travailleurs*, Paris (France)
- 2004 ESSE magazine, participation au colloque *Lieux et non-lieux de l'art actuel*
- 2004 Artiste invité en résidence de production, département de photographie, Université Concordia, Montréal
- 2003 Le Bleu du Ciel, résidence de production, C.R.A.R.C. Aquitaine, Bordeaux (France)
- 2002 Villa Arson, résidence dans le cadre des Inclassables, Association Française d'Action Artistique et Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Nice (France)
- 1999 *La comptine agitée*, pour *Le son des images*, réalisation d'une création sonore avec la Galerie VU en collaboration avec Avatar, Méduse, Ville de Québec

- 1997 *Les ateliers s'exposent*, visite offerte au public d'ateliers d'artistes organisée par le Centre de diffusion en arts visuels
Cobalt, Montréal

Bourses et distinctions

- 2020 Finaliste pour le Prix de photographie Banque Scotia
2014 Finaliste pour le prix Louis-Comtois
2013 Finaliste pour le prix en art actuel du MNBAQ
2012 Finaliste pour *The Grange Prize*, Art Gallery of Ontario, Toronto
2005 Lauréate du prix Pierre-Ayot, décerné par l'Association des galeries d'art contemporain et la Ville de Montréal
1999 The Print Media and Photography Prize décerné à l'étudiant qui s'est le plus illustré, Université Concordia
1995 Bourse d'excellence décernée par le fond de développement de la faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia
1994 Prix décerné à La chambre type par le Centre Canadien de l'Architecture en collaboration avec le département de photographie de l'Université Concordia
Bourses accordées par le Conseil des Arts du Canada dans le cadre du soutien à la recherche et à la pratique artistique
Bourses accordées par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec dans le cadre du programme d'ateliers-résidences
Bourses accordées par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec dans le cadre du soutien à la recherche et à la pratique artistique

Collections

Collection Caisse de dépôt du Québec
Collection de la Ville de Montréal
Collection Prêt d'œuvres d'art,
Musée national des beaux-arts du Québec
Musée national des beaux-arts du Québec
Musée d'art contemporain de Montréal

Activités

- 2011-... Chargée de cours, Université de Sherbrooke,
Université du Québec en Outaouais,
Université du Québec à Montréal
Université de Montréal
2017 Membre du conseil d'administration, MOMENTA | Biennale de l'image, Montréal
2003 Membre du conseil d'administration, VOX - Centre de diffusion de la photographie, Montréal
2001 Présidente du conseil d'administration, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal

Catalogues et opuscules d'exposition

- 2020 Louise Déry, Emmanuelle Léonard. *Le déploiement / Deployment*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal, 2020, 184 p. (autre texte de Stefanie Hessler).
2020 Lesley Johnstone, Monika Kin Gagnon, *À la recherche d'Expo '67*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
2020 Louise Déry, Fabrizio Gallanti, Paul Lafargue, *L'Attente*, Galerie de l'Uqam, Montréal.
2018 Ami Barak, *Role-playing rewriting mythologies*, Daegu Photo Biennale, Daegu Art Center, Corée du Sud.
2018 Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault, *Là où se prépare le futur*, triennale *Banlieue!* Salle Alfred-Pellan, Laval
2018 Sophie Hackett, *Ten Years Aimia Ago Photography Prize*, Art Gallery of Ontario, Toronto.
2017 *Un art documentaire*, actes de colloque, sous la direction de Aline Caillet et Frédéric Pouillaude, Presses Universitaires de Rennes, France.
2016 CHAN, Zoë, *Kids these days*, Mount Saint Vincent University, Halifax.
2015 BURKE, Gregory, GALE, Peggy, JOHNSTONE, Lesley, LANCTÔT, Mark, *L'avenir (looking forward)*, *Biennale de Montréal*, catalogue d'exposition, Montréal.
2011 FRASER, Marie, JOHNSTONE, Lesley, LANCTÔT, Mark, LEBLANC, Véronique, LETOURNEUX, François, LOUBIER, Patrice, RALICKAS, Eduardo, SCHÛTZE, Bernard, SIMARD, Louise et SLOAN, Johanne, *La Triennale québécoise 2011, Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
2011 MOREL, Gaëlle, *A Judicial Perspective*, Gallery 44, Toronto
2011 GINGRAS, Nicole, *Juste une image*, Expression - Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
2009 MOREL, Gaëlle, *Les Espaces de l'image*, Le Mois de la photo à Montréal, Montréal

- 2008 ROSS, Jean-Michel, PARÉ, André-Louis, *Québec Gold*, Association HB et L'Œil de Poisson, France
- 2007 CAILLET, Aline « Gardien, protèges-moi », *Parade is watching you*, #7, PARADE Tourcoing, France
- 2007 FRASER, Marie, « Explorations narratives », *Le Mois de la photo à Montréal*, Montréal
- 2007 CHAMPAGNE, Martin et DUSSAULT, Nathalie, *Point de vue : René Payant*, Galerie Verticale, Laval
- 2006 *Arbeitshaus Einatmen*, Kunsthau Dresden, Dresde, Allemagne
- 2005 LUSSIER, Réal, *Territoires urbains*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2005 DE BLOIS, Nathalie, *Des paparazzi à la rue, déserte : Entretien avec Emmanuelle Léonard*, Actes du Colloque *Lieux et non-lieux de l'art actuel*, Les éditions ESSE, Montréal
- 2005 JEAN, Marie-Josée, *The space of making*, Neuer Berliner Kuntsverein, Berlin
- 2005 DE BLOIS, Nathalie, *Un livre de photographies*, Occurrence, Montréal
- 2004 THORNE, Kika, "These are mad times", Mercer Union Gallery, Toronto
- 2003 DE BLOIS, Nathalie, "Clark@Glassbox", collection Petula, Centre d'art et diffusion Clark, Montréal
- 2001 LAMARCHE, Bernard, « Les voix du silence », *Des nouvelles de Tchékhouv*, recueil de nouvelles et catalogue d'exposition, Éditions d'art le Sabort, Trois-Rivières (Canada)
- 2001 BLACHE, Pierre, « Du lien social », *Le pouvoir de l'image*, *Le Mois de la photo à Montréal*, VOX - Centre de diffusion de la photographie, Montréal
- 2001 *Le musée virtuel de la photographie québécoise*, site internet produit par VOX - Centre de diffusion de la photographie, Montréal
- 2000 *Terrains vagues*, œuvres de Geoffrey James, Alain Lefort, Emmanuelle Léonard et Suzanne Paquet, textes de Lise Lamarche et Guy Mercier, collection L'opposite, éditions J'ai Vu, Ville de Québec
- 1999 PARÉ, André-Louis, *Les pantomimes*, Plein Sud, Centre d'exposition et d'animation en art actuel, Longueuil
- 1997 LUSSIER, Réal, *De fougue et de passion*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1997 FASTENAËKENS, Gilbert, coordonnateur, *La mission photographique Mines de rien*, édité par l'agence Québec / Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse et par VU - Centre de diffusion et de production de la photographie, Ville de Québec
- 1997 POIRIER, Hélène et THÉROUX, Richard, coordonnateurs, *Les ateliers s'exposent 1997*, Centre en arts visuels Cobalt, Montréal
- 1996 BAILLARGEON, Richard, *Jeune photographie, fuite et repaire*, Centre de photographies actuelles Dazibao, Montréal

Publications & magazines spécialisés

- CV PHOTO, Pierre Dessureault, *Le huitième jour*, No 109, printemps 2018
- ESSE, Anne-Marie Dubois, *Le magasin général*, été 2016.
- CANADIAN ART, Richard Rhodes, *Richard Rhodes's Top 3 of 2014: Fresh Horizons*, 23 décembre 2014
- CANADIAN ART, Richard Rhodes, *The 2014 Biennale de Montréal: More is More*, 27 novembre 2014
- CANADIAN ART, Véronique Leblanc, *Portraits and Tactics, The photographs and video works of Emmanuelle Léonard*, hiver 2013
- CV PHOTO, Gaëlle Morel, *Ouvrir la photographie judiciaire*, No 93, hiver 2013
- CV PHOTO, Nicolas Mavrikakis, *Emmanuelle Léonard*, No 90, hiver 2012
- NOW, Fran Schechter, *Crime Probe*, 22 septembre 2011, p.61
- FRIEZE, James D Campbell, *Emmanuelle Léonard*, #129, mars 2010
- LE DEVOIR, Jérôme Delgado, *La photo sort du cadre*, cahier week-end, 4 septembre 2009, p.B2
- ESPACE, André-Louis Paré, *Art et pouvoir: Rejouer le politique*, #89, automne 2009, p.7
- SPIRALE, M-È Beaupré, J. Belisle, M Boucher, L. Déry, A. Genois, *Quand une image en invite une autre*, #228, septembre 2009, p.77
- BLACKFLASH, *Photography and new media in art*, volume 27.1, Sized Statistics, automne 2009, p.64
- OVNI Magazine #3, Montréal, automne 2009
- NEXT LEVEL, #18, Paul Wombell, *A Theatre of Images*, Angleterre, Spring 2009
- ESSE, Peter Dubé, *Québec Gold*, No 65, Montréal, hiver 2009, p.58
- CONTEMPORARY MAGAZINE, *Contemporary Photography from around the World*, James D. Campbell, Annual edition 2008
- CVPHOTO, James D. Campbell, *Emmanuelle Léonard*, No 80, octobre 2008
- LES CAHIERS DU 27 JUIN, Vol. 4, no 1, Julie Lavigne, *La voleuse d'images ou le surveillant surveillé*, Angleterre, printemps 2008, p.39
- ETC MEDIA, *Identités*, No 81, Montréal, hiver 2008, p.24
- C MAGAZINE, James Campbell, *Une sale affaire*, #96, Winter 2007, p.45
- VIEW PHOTOGRAPHY MAGAZINE, *Une Sale affaire*, #8, Belgique, 2007, p.24
- CV PHOTO, André L. Paré, *Emmanuelle Léonard : une histoire de l'œil*, No 71, Mars 2006, p.19
- CV PHOTO, Serge Bérard, *Territoires urbains*, No 70, janvier 2006, p.41
- CV PHOTO, Johanna Mizgala, *Un livre de photographies Emmanuelle Léonard*, No 69, octobre 2005
- ETC MEDIA, Christine Desrochers, *Avoir le soucis du soi*, No 100, Montréal, été 2005, p.49
- CANADIAN ART, *Fast Forward*, volume 22, numéro 1, Toronto, printemps 2005, p.19
- ETC MEDIA, Christine Bernier, *Portrait de l'autre*, No 99, Montréal, printemps 2005, couverture et p.5
- LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Regards délégués*, section De visu, 12 et 13 février 2005, p.E8
- VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Travailler son image*, du 10 au 16 février 2005, p.48
- ESSE, *Du commentaire social*, No 52, Montréal, automne 2004, p.22

NOW, Kevin Temple, *Earn and Yearn*, 22 avril 2004, p.71
 CANADIAN ART, *Fast Forward*, volume 21, numéro 1, printemps 2004, p.22
 CANADIAN ART, Bernard Lamarche, *Vivid city*, volume 20, numéro 4, hiver 2003, p.64
 ETC MEDIA, Julie Héту, *Retard et transmission*, No 59, Montréal, automne 2002, p.51
 ESSE, Patrice Loubier, *Enclaves lentes : montrer le temps*, No 46, automne 2002, p.41
 CVPHOTO, Anite de Carvalho, *Les travailleurs, exposition*, No 58, septembre 2002, p.29
 PARIS PHOTO, Marie-Josée Jean, *Artiste invité, Spécial Canada*, Paris, No 20-21, été 2002, p.133
 CV PHOTO, Guy Bellavance, *Le pouvoir de l'image - Le mois de la photo à Montréal*, No 56, janvier 2002, p.27
 CV PHOTO, Sylvain Campeau, *Terrains vagues / Unspecified*, No 54, printemps 2001, p.33
 CV PHOTO, Jennifer Couelle et Èlène Tremblay, *La photographie québécoise dans les années 90*, #48, automne 1999
 CV PHOTO, Jennifer Couelle, *De fougue et de passion*, No 42, printemps 1998, p.32 et 33
 CV PHOTO, Jennifer Couelle, *Jeune photographie 1996 – Fuite et repaire*, No 38, printemps 1997

Presse générale & web

LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *Des mondes en transformation*, 4 août 2016
 LA PRESSE, Èric Clément, *Virée des galeries - changer les choses*, 16 janvier 2015
 LE DEVOIR, Jérôme Delgado, *La rébellion (presque) sans carrés rouges*, 10 janvier 2015
 BLOUIN ARTINFO, Ashton Cooper, *Fixing on Futurity 5 Works at the Montreal Biennial*, 28 octobre 2014
 BLOUIN ARTINFO, Ashton Cooper *Dispatches from the Montréal Biennial: Aging Communities Contemplate the Future*, 22 octobre 2014
 MOMUS, Saelan Twerdy, *Future Forecast: The Montreal Biennale 2014*, 10 novembre 2014
 LE DEVOIR, Jérôme Delgado, *Un peu d'hier pour demain*, 01 novembre 2014
 LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *En obscurité : une exposition qui sonde les coins et recoins de la pénombre*, cahier week-end, 19 novembre 2011
 LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *Un musée moins cube, plus performant*, cahier week-end, 15 octobre 2011
 THE GLOBEAND MAIL. R.M. Vaughan, *In Other Venues*, 24 septembre 2011
 LE DEVOIR, Jérôme Delgado, *Un symposium et des solos*, 30 juillet 2011, p.B2
 LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *Le droit à l'image*, cahier week-end, 3 avril 2010, p.E9
 VOIR, Nicolas Mavrikakis, *L'image policiée*, 8 avril 2010, p.58
 AKIMBO, Webmagazine, Hit List, Toronto, 6 octobre 2009
 PURPOSE, *Le Travail*, webmagazine photographique, #9, Paris, été 2009
 L'ACTUALITÉ, André Ducharme, *Photosensible*, Québec, septembre 2009, p.55
 MIRROR, Christine Redfern, *Annunciation the Remix*, 8 mai 2008, p.45
 VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Images du temps présent*, 8 mai 2008
 ICI, Lyne Crevier, *Percer le Mystère*, 8 mai 2008, p.48
 LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *Penser aujourd'hui avec René Payant*, section De visu, 4 octobre 2007, p.E7
 THE MCGILL DAILY, Nadja Popovich, *The Dirty Business of Crime Photography*, 20 septembre 2007
 VOIR, Nicolas Mavrikakis, *L'Èmoi de la photo*, 4 octobre 2007, p.58
 LE DEVOIR, Jérôme Delgado, *Fabuler autour du fait divers*, section De visu, 15 septembre 2007, p.E9
 ICI, Lyne Crevier, *Vitesse Réduite*, septembre 2007, p.11
 VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Valeur Sûre*, 6 septembre 2007, p.58
 MIRROR, *Hot Summer Glow*, 01 août 2007, p.
 ICI, Lyne Crevier, *Panacher*, août 2007, p.39
 ICI, Lyne Crevier, *Têtes fortes Emmanuelle Léonard*, janvier 2006, p.39
 LA PRESSE, Jérôme Delgado, *Un choix judicieux*, 25 novembre 2005, p.7
 LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Interstices dans la ville*, section De visu, 22 octobre 2005, p.
 ICI, Lyne Crevier, *En suspens*, du 13 au 19 octobre 2005, p.11
 THE GAZETTE, Henry Lehmann, *Six Views of life in the big city*, 15 octobre 2005, p.2
 HOUR, Isa Tousignant, *Inner City*, 13 au 19 octobre 2005, p.20
 VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Dans la jungle des villes*, 13 octobre 2005, p.58
 LA PRESSE, Jérôme Delgado, *Étalements urbains*, cahier Arts et spectacles, 12 octobre 2005, p.2
 VOIR, Nicolas Mavrikakis, *À surveiller*, du 01 septembre 2005, p.67
 HEIDENHEIMER NEUE PRESSE, *Kunstmuseum: Im Zeichen des Ahornblatts*, 22 juillet 2005
 METROPOL, Von Harald Fricke, *Im lichte Hollywoods*, 29 janvier 2005, p.25
 ICI, Lyne Crevier, *Crade époque*, du 10 au 16 février 2005, p.29
 LA PRESSE, Jérôme Delgado, *Le nouveau réalisme*, cahier Arts et spectacles, 30 janvier 2005, p.2
 LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Entre sons et abstractions*, section Les arts, 22 et 23 janvier 2005, p.E8
 VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Voir loin*, du 13 au 19 janvier 2005, p.46
 CONTACT, Jessica Wyman, *Photographic Interventions in Public and Social Space*, mai 2004, p.41
 NATIONAL POST, Julia Dault, *Portraits at Work*, 8 avril 2004, PM16
 EYE, David Balzer, *Emmanuelle Leonard*, 8 avril 2004, p.37

PUBLICO, Manuel Santillan, *Una muestra unica*, cahier OCIO, 28 novembre 2003, p.8
GACETA UNIVERSITARIA, Ricardo Ibarra, *Una vision de Quebec en Casa Vallarta*, 01 décembre 2003, p.25
EL INFORMADOR, Xochiti Martinez, *Una mirada a la intimidad del espacio*, 28 novembre 2003
MURAL, Enrique Gonzales, *Exponen agudas miradas*, 28 novembre 2003, p.12D
LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Retour sur mode ralenti*, cahier Livres, section De visu, 13 avril 2002, p.D8
VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Le temps suspendu*, Vol.16, No 14, du 11 au 17 avril 2002, p.45
LA PRESSE, Jérôme Delgado, *La non-productivité mise à nu*, cahier Arts et spectacles, samedi 6 avril 2002, p.D12
LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Fulgurante lenteur*, cahier Livres, section De visu, 6 et 7 avril 2002, p.D7
MIRROR, Geneviève Paiement, *Slow-mo Moments*, Vol.17, No 43, 4 avril 2002, p.39
HOUR, Isa Tousignant, *Taking a Moment*, Vol.10, No 12, du 28 mars au 3 avril 2002, p.26
VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Scandale chez Clark*, Vol.16, No 7, du 21 au 27 février 2002, p.48
LE DEVOIR, Jean-Claude Rochefort, *Dialogues rompus*, cahier Livres, section De visu, 8 et 9 décembre 2001, p.C9
VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Le mois de la photo, l'image du pouvoir*, du 13 au 19 septembre 2001
LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *Communautés silencieuses aux tribunes*, 17 septembre 2001
LA PRESSE, Ève Dumas, *Expressions plastiques de haut calibre*, 17 juillet 2001
LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Rétrospective sonore*, cahier Livres, section Les arts, 29 et 30 janvier 2000
LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Mises à prix en guise de bilan*, section Les arts, 24 décembre 1999, p.D7
LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Morceaux choisis : les centres d'artistes*, cahier Rentrée culturelle, section Arts visuels, 28 et 29 août 1999, p.B9
LE POLYSCOPE, Patrick Cunningham, *De fougue et de passion au Musée d'art contemporain*, 27 octobre 1997
LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Les temps sont chauds*, cahier Livres, 25 et 26 octobre 1997
VOIR, Stéphane Aquin, *La relève au Musée d'art contemporain*, 28 août 1997, p.58