

# Les Pérennes

Jenn E Norton

ELLEPHANT

**ADMIREZ les plantes, les fleurs et les champignons qui interagissent de manière surprenante dans la série d'art en réalité augmentée de Jenn E Norton, 'Les Pérennes'. Les iris bavardent, les roses s'embrassent, les marguerites se détendent et les champignons flânent dans quatre animations anthropomorphiques divertissantes mettant en lumière les communications habituellement invisibles et inaudibles qui ont secrètement lieu tout autour de nous dans le monde naturel.**

Les quatre œuvres en réalité augmentée de la série, *Irises Listening*, *Eros' Kiss*, *Mycelium* et *Daes eage*, s'inspirent de manière ludique d'études récentes sur les comportements de communication des plantes et des champignons à travers le son et les enzymes. Des symboles en noir et blanc rappelant le design de l'Art Nouveau servent de repères ou de cibles, qui permettent aux visiteurs de découvrir le contenu de réalité augmentée dans des endroits spécifiques à l'aide d'un iPad fourni par la galerie. Le

contenu animé révèle des personnages botaniques anthropomorphes construits à partir d'éléments de la vie végétale existante. Les thèmes de l'animisme et du flux d'informations via des phénomènes qui opèrent en dehors de la perception humaine sont mis en scène de manière fantaisiste dans les interactions des personnages animés.

*Eros' Kiss* parle de la communication entre espèces, en s'appuyant sur l'attrait de la fleur en tant que structure de reproduction de la plante pour attirer les pollinisateurs, ainsi que sur l'utilisation des humains pour communiquer à l'aide de la rose, dans laquelle le message dépend de la couleur. Pourtant, il y a une autre facette à l'oeuvre *Eros' Kiss*. Comme les roses englobent les organes mâles et femelles de chaque fleur, elles sont capables de s'auto-polliniser, produisant des graines qui germent en ce que de nombreux jardiniers considèrent comme des rosiers décevants avec des fleurs plus petites et moins exubérantes.

*Mycelium* offre une vue animée en coupe transversale des relations symbiotiques opérant au-dessus et au-dessous de la surface de la terre, où les plus grands organismes vivants du monde, les champignons, tissent leurs racines expansives appelées mycélium sous le sol forestier. Le mycélium joue un rôle essentiel dans la santé et la nutrition des arbres au sein d'un écosystème.

*Irises Listening* présente la rencontre de trois iris se chuchotant l'un à l'autre, protégeant le message partagé dans leur conseil du

spectateur avec leurs mains en forme de feuilles. Encadrées dans une couronne de feuilles et debout devant un fond noir, les figures sont composées de scans 3D d'une fleur d'iris, d'une tige et d'ovaires.

Le mouvement des plantes et le phototropisme sont également animés et personnifiés dans *Daes eage*. Cette animation de réalité augmentée tire son nom du vieux terme anglais dont « marguerite » dérive. *Daes eage*, se traduit par *Days Eye*, possiblement descriptif de la façon dont la marguerite s'ouvre à l'aube. *Daes eage* présente plusieurs personnages semblant se prélasser devant un soleil implicite, certains languoureusement, tandis que d'autres regardent hors de l'oeuvre de réalité augmentée, protégeant leurs yeux de l'éblouissement, comme s'ils cherchaient la source de lumière

**Jenn E Norton** est une artiste qui utilise les médias temporels pour créer une expérience artistique immersive. Ses œuvres recadrent les paysages et les objets familiers en occurrences fantastiques et oniriques. Utilisant la vidéo stéréoscopique et interactive, l'animation, la réalité augmentée et la sculpture cinétique, les installations de Norton explorent les limites floues de la virtualité et du domaine physique. Se servant de la vidéo comme point de départ de sa démarche artistique, les compositions vidéo imaginatives de Norton intègrent des images disjonctives. Celles-ci sont liées ensemble en post-production avec une combinaison de précinéma et de technologies d'affichage contemporaines. Ses animations récentes et les applications de réalité augmentée de Jenn E Norton ont suscité chez l'artiste un intérêt pour explorer les échanges d'informations entre humains, par la technologie ou, comme présenté à ELLEPHANT, par les plantes. Les aires de recherches actuelles de Norton explorent l'usage de la métaphore dans la physique comme un concept de genèse, d'outil de communication, de poésie et de démonstration de l'application de la technologie et du phénomène humain.

