

Emmanuelle Léonard

Courriel: leonard@kloud.org
www.emmanuelleleonard.com

Scolarité

- 2002 Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal
- 1997 Baccalauréat en arts plastiques, département de photographie, Université Concordia
- 1992 Diplôme d'études collégiales en photographie, C.E.G.E.P. du Vieux-Montréal

Expositions individuelles

- 2023 *Le déploiement*, Centre culturel canadien, commissaire Louise Déry, Paris
- 2022 *Black Out (Les livreurs / The Deliverers)* Galerie Ellephant, Montréal
- 2019 *Le déploiement*, Galerie de l'Uqam, commissaire Louise Déry, Montréal
- 2017 *Pinel - Nicolet - SQ*, Centre de diffusion et de production de la photographie VU, Ville de Québec
- 2011 *A Judicial Perspective*, Gallery 44, Toronto - commissaire : Gaëlle Morel
- 2011 *Juste une image*, Centre d'exposition Expression, St-Hyacinthe - commissaire : Nicole Gingras
- 2010 *Police*, Galerie Donald Browne, Montréal
- 2010 *Le Bien, L'Œil de Poisson*, Ville de Québec
- 2008 *L'Annonciation*, Galerie Donald Browne, Montréal
- 2007 *Une sale affaire*, Galerie Optica, Montréal
- 2005 *J'appelle l'inquisition (autoportraits)*, Galerie Occurrence, Montréal
- 2004 *Adoration*, Pari Nadimi Gallery, Toronto
- 2004 *Working*, Mercer Union, Toronto
- 1999 *La boîte en chantier*, Galerie Plein Sud, Longueuil
- 1998 *Le ça, l'ours, et le tonneau des Danaïdes*, Centre de diffusion et de production de la photographie VU, Ville de Québec
- 1997 *Descriptions, inscriptions*, Galerie Clark, Montréal

Expositions collectives (sélection)

- 2024 *La Manif d'art : Les forces du Sommeil, volet Cinéma*, Commissaire Marie Muracciole, Ville de Québec.
- 2023 *Cities in Flux*, curated by Marina Dumont-Gauthier, Art Gallery of Ontario, Toronto.
- 2021 *Emmanuelle Léonard: Deployment*, commissaire Louise Déry, Ryerson image centre. Toronto
- 2020 *Résistance : thème des 11 Rencontres*, Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Chandler.
- 2019 *Re : Travailler ensemble / Re: Working Together - Emmanuelle Léonard et Émilie Monnet*, Galerie UQO, Gatineau, QC ; Carleton University Art Gallery, Ottawa, ON, Canada Commissaires : Heather Anderson, Marie-Hélène Leblanc
- 2019 *L'Attente*, Galerie de l'Uqam, commissaire Fabrizio Gallanti, Montréal
- 2018 *Role-playing rewriting mythologies*, Daegu Photo Biennale, commissaire Ami Barak, Corée du Sud
- 2018 *Là où se prépare le futur*, triennale *Banlieue!*, Commissaires : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault, Salle Alfred-Pellan, Laval
- 2017 *À la recherche d'Expo 67*, Musée d'art contemporain de Montréal, commissaires Lesley Johnston et Monika Kin Gagnon
- 2017 *Voyons Voir... La collection de la Ville de Montréal s'expose!* Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- 2017 *Kids these days*, Kamloops Art Gallery, Kamloops, BC, commissaire : Zoë Chan
- 2017 *Documenter, raconter, mentir*, Museo de la Cancilleria, Mexico, commissaire : Sylvain Campeau et Mona Hakim
- 2016 *Mutations*, Le magasin Général, Rivière Madeleine, commissaire : André-Louis Paré
- 2016 *Jérôme, le saint*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, commissaire : Andrée Matte
- 2016 *Kids these days*, MSVU Art Gallery, Halifax, commissaire : Zoë Chan
- 2015 *Actuellement en résidence - Véronique Leblanc*, Astérides, Friche la Belle de Mai, Marseilles.
- 2015 *Polyphonies*, Galerie Optica, Montréal - commissaire : Véronique Leblanc
- 2015 *The Disorderless of Things*, Galerie de l'UQAM, Montréal - commissaires: Marie-Ève Charron and Thérèse St-Gelais
- 2014 *L'avenir (looking forward)*, *Biennale de Montréal*, Montréal - commissaires concepteurs : Peggy Gale et Gregory Burke commissaires : Mark Lanctôt et Lesley Johnstone
- 2014 *Bande à part / Kids these days*, Foreman Art Gallery of Bishop's University, Sherbrooke - commissaire : Zoë Chan
- 2013 *À Montréal, quand l'image rôde*, Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, en collaboration avec la Galerie de l'UQAM, Tourcoing (France) - commissaire : Louise Déry

- 2012 *ABC Montréal*, Centre Canadien de l'Architecture, Montréal - commissaire : Fabrizio Gallanti
- 2012 *The Grange Prize*, Art Gallery of Ontario, Toronto - membres du jury : Sophie Hackett, Sara Knelman, Charlotte Cotton, Adam Broomberg et Olivier Chanarin
- 2012 *Archi-féministes!*, Galerie Optica, Montréal - commissaires : Marie-Ève Charron, Thérèse St-Gelais et Marie-Josée Lafortune
- 2011 *En obscurité*, Les territoires, Montréal - commissaire : Aseman Sabet
- 2011 *La Triennale québécoise 2011 : Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2011 *Entreprise collective*, Espace Création Loto-Québec, Montréal - commissaire : Nicolas Mavrikakis
- 2010 *Au Travail*, Musée de Rimouski, Rimouski - commissaire : Marie-Ève Charron
- 2010 *Le tarot de Montréal*, Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, Montréal - commissaire : Marie-Claude Bouthillier
- 2010 *Expansion*, Galerie de l'UQAM, Montréal - commissaires : Louise Déry et Audrey Genois
- 2009 *Les Espaces de l'image, Le Mois de la Photo à Montréal*, Les ateliers Jean-Brillant, Montréal - commissaire : Gaëlle Morel
- 2008 *Québec Gold*, Association HB et L'Œil de Poisson, Palais du Tau, Reims (France) - commissaires : André-Louis Paré, Jean-Michel Ross et Élisabeth Pawlowski
- 2007 *Point de vue: René Payant*, Galerie Vertical, Laval - commissaire : Nathalie Dussault
- 2007 *Summer Glow*, Galerie Donald Browne, Montréal
- 2005 *Territoires urbains*, Musée d'art contemporain de Montréal / Oakville Galleries, Oakville (2006) - commissaire : Réal Lussier
- 2005 *Trafic Inter/nationale d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue*, L'Écart, Rouyn-Noranda – commissaires : Mathieu Beauséjour et Nathalie DeBlois
- 2005 *Arbeitshaus Einatmen*, Kunsthaus Dresden, Dresde (Allemagne) - commissaires : Christiane Mennicke et Annette Weisser
- 2005 *The space of making*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin / Stadtische Museum Zwickau / Kunstmuseum Heidenheim / Stadtische Galerie Waldkraiburg (Allemagne)
- 2003 *Lieux anthropiques, la saison du Québec au Mexique*, Casa Vallarta, Guadalajara, en collaboration avec la Galerie VOX
- 2003 *1 espace à 9*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2003 *No standard*, affiches franco-québécoises en collaboration avec Le bleu du ciel, Bordeaux (France), le centre Clark, Montréal et L'Œil de Poisson, Québec, exposées à Artex, Clark et Le Lieu (Québec)
- 2002 *Citizen Clark*, Espace Glassbox, Paris (France)
- 2002 *La vie en temps réel / Mode ralenti*, Galerie VOX, Montréal
- 2001 *Des nouvelles de Tchekhov*, Galerie Plein Sud, Longueuil, en collaboration avec le théâtre de l'Opus
- 2001 *Du lien social, Le Mois de la Photo à Montréal*, interventions publiques produites par la Galerie VOX, Montréal
- 2001 *Hors/Out of Place*, Maison de la culture Notre-Dame de Grâce, Montréal
- 1997 *De fougue et de passion*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1997 *Mines de rien*, mission photographique sous les auspices de l'Agence Québec / Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse, Maison de la culture Notre-Dame de Grâce, Montréal, Galerie l'Écart, Rouyn-Noranda, Palais Montcalm, Ville de Québec et Espace F, Matane
- 1996 *Jeune photographie, fuite et repaire*, Centre de photographies actuelles Dazibao, Montréal

Événements

- 2021 Les Rencontres Internationales Paris/Berlin 2021
- 2018 Résidence d'artiste, Bogota, Ministère de la Culture de Colombie et Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
- 2018 Programme d'arts des Forces canadiennes, artiste en résidence.
- 2015 UNIVERSITÉ PARIS 1 ET UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, conférence lors du colloque *Un art documentaire, enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Paris.
- 2015 CENTRE D'ART DE KAMOURASKA, conférence dans le cadre de Rencontre photographique du Kamouraska.
- 2015 Projection, Vidéodrome 2, Marseilles.
- 2015 Projection, Images Festival, Toronto.
- 2013 Résidence à Londres (Angleterre) dans le cadre *The Grange Prize*, Art Gallery of Ontario, Toronto
- 2012 Artiste invité à concevoir un atelier "PAR LES YEUX DU SURVEILLANT" dans le cadre de l'exposition *Chroniques d'une disparition* pour DHC/ART-Éducation, Montréal
- 2011 Projection *Festival Nuits d'été* le 3 août, AXENÉO7, Gatineau.
- 2010 Programme ICI, conférence, Université du Québec à Montréal, Montréal
- 2009 Atelier-résidence de la Fondation finlandaise de résidences d'artistes et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Espoo (Finlande)
- 2007 Atelier-résidence de Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Québec
- 2006 Atelier-résidence de la Fondation Christoph Merian et le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Bâle (Suisse)
- 2005 Palais de Tokyo, conférence, en collaboration avec Aline Caillet, *Autour des travailleurs*, Paris (France)
- 2004 ESSE magazine, participation au colloque *Lieux et non-lieux de l'art actuel*
- 2004 Artiste invité en résidence de production, département de photographie, Université Concordia, Montréal
- 2003 Le Bleu du Ciel, résidence de production, C.R.A.R.C. Aquitaine, Bordeaux (France)
- 2002 Villa Arson, résidence dans le cadre des Inclassables, Association Française d'Action Artistique et Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Nice (France)

- 1999 *La comptine agitée*, pour *Le son des images*, réalisation d'une création sonore avec la Galerie VU en collaboration avec Avatar, Méduse, Ville de Québec
- 1997 *Les ateliers s'exposent*, visite offerte au public d'ateliers d'artistes organisée par le Centre de diffusion en arts visuels Cobalt, Montréal

Bourses et distinctions

- 2020 Finaliste pour le Prix de photographie Banque Scotia
- 2014 Finaliste pour le prix Louis-Comtois
- 2013 Finaliste pour le prix en art actuel du MNBAQ
- 2012 Finaliste pour *The Grange Prize*, Art Gallery of Ontario, Toronto
- 2005 Lauréate du prix Pierre-Ayot, décerné par l'Association des galeries d'art contemporain et la Ville de Montréal
- 1999 The Print Media and Photography Prize décerné à l'étudiant qui s'est le plus illustré, Université Concordia
- 1995 Bourse d'excellence décernée par le fond de développement de la faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia
- 1994 Prix décerné à La chambre type par le Centre Canadien de l'Architecture en collaboration avec le département de photographie de l'Université Concordia
- Bourses accordées par le Conseil des Arts du Canada dans le cadre du soutien à la recherche et à la pratique artistique
- Bourses accordées par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec dans le cadre du programme d'ateliers-résidences
- Bourses accordées par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec dans le cadre du soutien à la recherche et à la pratique artistique

Collections

- Collection Musée des beaux-arts de Montréal
- Collection Art Gallery of Ontario
- Collection Desjardins d'oeuvres d'art
- Collection d'œuvres d'art de l'UQAM
- Collection Caisse de dépôt du Québec
- Collection de la Ville de Montréal
- Collection Prêt d'œuvres d'art,
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Musée d'art contemporain de Montréal

Activités

- 2011-... Chargée de cours, Université de Sherbrooke,
Université du Québec en Outaouais,
Université du Québec à Montréal
Université de Montréal
- 2017 Membre du conseil d'administration, MOMENTA | Biennale de l'image, Montréal
- 2003 Membre du conseil d'administration, VOX - Centre de diffusion de la photographie, Montréal
- 2001 Présidente du conseil d'administration, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal

Catalogues et opuscules d'exposition

- 2020 Louise Déry, Emmanuelle Léonard. *Le déploiement / Deployment*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal, 2020, 184 p. (autre texte de Stefanie Hessler).
- 2020 Lesley Johnstone, Monika Kin Gagnon, *À la recherche d'Expo '67*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 2020 Louise Déry, Fabrizio Gallanti, Paul Lafargue, *L'Attente*, Galerie de l'Uqam, Montréal.
- 2018 Ami Barak, *Role-playing rewriting mythologies*, Daegu Photo Biennale, Daegu Art Center, Corée du Sud.
- 2018 Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault, *Là où se prépare le futur*, triennale *Banlieue!* Salle Alfred-Pellan, Laval
- 2018 Sophie Hackett, *Ten Years Aimia Ago Photography Prize*, Art Gallery of Ontario, Toronto.
- 2017 *Un art documentaire*, actes de colloque, sous la direction de Aline Caillet et Frédéric Pouillaude, Presses Universitaires de Rennes, France.
- 2016 CHAN, Zoë, *Kids these days*, Mount Saint Vincent University, Halifax.
- 2015 BURKE, Gregory, GALE, Peggy, JOHNSTONE, Lesley, LANCTÔT, Mark, *L'avenir (looking forward)*, *Biennale de Montréal*, catalogue d'exposition, Montréal.
- 2011 FRASER, Marie, JOHNSTONE, Lesley, LANCTÔT, Mark, LEBLANC, Véronique, LETOURNEUX, François, LOUBIER, Patrice, RALICKAS, Eduardo, SCHÜTZE, Bernard, SIMARD, Louise et SLOAN, Johanne, *La Triennale québécoise 2011, Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal

- 2011 MOREL, Gaëlle, *A Judicial Perspective*, Gallery 44, Toronto
- 2011 GINGRAS, Nicole, *Juste une image*, Expression - Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
- 2009 MOREL, Gaëlle, *Les Espaces de l'image*, Le Mois de la photo à Montréal, Montréal
- 2008 ROSS, Jean-Michel, PARÉ, André-Louis, *Québec Gold*, Association HB et L'Œil de Poisson, France
- 2007 CAILLET, Aline « Gardien, protèges-moi », *Parade is watching you, #7*, PARADE Tourcoing, France
- 2007 FRASER, Marie, « Explorations narratives », Le Mois de la photo à Montréal, Montréal
- 2007 CHAMPAGNE, Martin et DUSSAULT, Nathalie, *Point de vue : René Payant*, Galerie Verticale, Laval
- 2006 *Arbeitshaus Einatmen*, Kunsthau Dresden, Dresde, Allemagne
- 2005 LUSSIER, Réal, *Territoires urbains*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2005 DE BLOIS, Nathalie, *Des paparazzi à la rue, déserte : Entretien avec Emmanuelle Léonard*, Actes du Colloque *Lieux et non-lieux de l'art actuel*, Les éditions ESSE, Montréal
- 2005 JEAN, Marie-Josée, *The space of making*, Neuer Berliner Kuntsverein, Berlin
- 2005 DE BLOIS, Nathalie, *Un livre de photographies*, Occurrence, Montréal
- 2004 THORNE, Kika, "These are mad times", Mercer Union Gallery, Toronto
- 2003 DE BLOIS, Nathalie, "Clark@Glassbox", collection Petula, Centre d'art et diffusion Clark, Montréal
- 2001 LAMARCHE, Bernard, « Les voix du silence », *Des nouvelles de Tchékhov*, recueil de nouvelles et catalogue d'exposition, Éditions d'art le Sabot, Trois-Rivières (Canada)
- 2001 BLACHE, Pierre, « Du lien social », *Le pouvoir de l'image*, Le Mois de la photo à Montréal, VOX - Centre de diffusion de la photographie, Montréal
- 2001 *Le musée virtuel de la photographie québécoise*, site internet produit par VOX - Centre de diffusion de la photographie, Montréal
- 2000 *Terrains vagues*, œuvres de Geoffrey James, Alain Lefort, Emmanuelle Léonard et Suzanne Paquet, textes de Lise Lamarche et Guy Mercier, collection L'opposite, éditions J'ai Vu, Ville de Québec
- 1999 PARÉ, André-Louis, *Les pantomimes*, Plein Sud, Centre d'exposition et d'animation en art actuel, Longueuil
- 1997 LUSSIER, Réal, *De fougue et de passion*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1997 FASTENAEKENS, Gilbert, coordonnateur, *La mission photographique Mines de rien*, édité par l'agence Québec / Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse et par VU - Centre de diffusion et de production de la photographie, Ville de Québec
- 1997 POIRIER, Hélène et THÉROUX, Richard, coordonnateurs, *Les ateliers s'exposent 1997*, Centre en arts visuels Cobalt, Montréal
- 1996 BAILLARGEON, Richard, *Jeune photographie, fuite et repaire*, Centre de photographies actuelles Dazibao, Montréal

Publications & magazines spécialisés

- CV PHOTO, Gabrielle Sarthou Emmanuelle Léonard, *Black Out : Les livreurs / The Deliverers — Ceux qui attendent pour nous*. No 122, hiver 2023.
- CV PHOTO, Pierre Dessureault, *Le huitième jour*, No 109, printemps 2018
- ESSE, Anne-Marie Dubois, *Le magasin général*, été 2016.
- CANADIAN ART, Richard Rhodes, *Richard Rhodes's Top 3 of 2014: Fresh Horizons*, 23 décembre 2014
- CANADIAN ART, Richard Rhodes, *The 2014 Biennale de Montréal: More is More*, 27 novembre 2014
- CANADIAN ART, Véronique Leblanc, *Portraits and Tactics, The photographs and video works of Emmanuelle Léonard*, hiver 2013
- CV PHOTO, Gaëlle Morel, *Ouvrir la photographie judiciaire*, No 93, hiver 2013
- CV PHOTO, Nicolas Mavrikakis, *Emmanuelle Léonard*, No 90, hiver 2012
- NOW, Fran Schechter, *Crime Probe*, 22 septembre 2011, p.61
- FRIEZE, James D Campbell, *Emmanuelle Léonard*, #129, mars 2010
- LE DEVOIR, Jérôme Delgado, *La photo sort du cadre*, cahier week-end, 4 septembre 2009, p.B2
- ESPACE, André-Louis Paré, *Art et pouvoir: Rejouer le politique*, #89, automne 2009, p.7
- SPIRALE, M-È Beaupré, J. Belisle, M Boucher, L. Déry, A. Genois, *Quand une image en invite une autre*, #228, septembre 2009, p.77
- BLACKFLASH, *Photography and new media in art*, volume 27.1, Sized Statistics, automne 2009, p.64
- OVNI Magazine #3, Montréal, automne 2009
- NEXT LEVEL, #18, Paul Wombell, *A Theatre of Images*, Angleterre, Spring 2009
- ESSE, Peter Dubé, Québec Gold, No 65, Montréal, hiver 2009, p.58
- CONTEMPORARY MAGAZINE, *Contemporary Photography from around the World*, James D. Campbell, Annual edition 2008
- CVPHOTO, James D. Campbell, *Emmanuelle Léonard*, No 80, octobre 2008
- LES CAHIERS DU 27 JUIN, Vol. 4, no 1, Julie Lavigne, *La voleuse d'images ou le surveillant surveillé*, Angleterre, printemps 2008, p.39
- ETC MEDIA, *Identités*, No 81, Montréal, hiver 2008, p.24
- C MAGAZINE, James Campbell, *Une sale affaire*, #96, Winter 2007, p.45
- VIEW PHOTOGRAPHY MAGAZINE, *Une Sale affaire*, #8, Belgique, 2007, p.24
- CV PHOTO, André L. Paré, *Emmanuelle Léonard : une histoire de l'œil*, No 71, Mars 2006, p.19
- CV PHOTO, Serge Bérard, *Territoires urbains*, No 70, janvier 2006, p.41
- CV PHOTO, Johanna Mizgala, *Un livre de photographies Emmanuelle Léonard*, No 69, octobre 2005
- ETC MEDIA, Christine Desrochers, *Avoir le soucis du soi*, No 100, Montréal, été 2005, p.49

CANADIAN ART, *Fast Forward*, volume 22, numéro 1, Toronto, printemps 2005, p.19
ETC MEDIA, Chistine Bernier, *Portrait de l'autre*, No 99, Montréal, printemps 2005, couverture et p.5
LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Regards délégués*, section De visu, 12 et 13 février 2005, p.E8
VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Travailler son image*, du 10 au 16 février 2005, p.48
ESSE, *Du commentaire social*, No 52, Montréal, automne 2004, p.22
NOW, Kevin Temple, *Earn and Yearn*, 22 avril 2004, p.71
CANADIAN ART, *Fast Forward*, volume 21, numéro 1, printemps 2004, p.22
CANADIAN ART, Bernard Lamarche, *Vivid city*, volume 20, numéro 4, hiver 2003, p.64
ETC MEDIA, Julie Héту, *Retard et transmission*, No 59, Montréal, automne 2002, p.51
ESSE, Patrice Loubier, *Enclaves lentes : montrer le temps*, No 46, automne 2002, p.41
CVPHOTO, Anite de Carvalho, *Les travailleurs, exposition*, No 58, septembre 2002, p.29
PARIS PHOTO, Marie-Josée Jean, *Artiste invité, Spécial Canada*, Paris, No 20-21, été 2002, p.133
CV PHOTO, Guy Bellavance, *Le pouvoir de l'image - Le mois de la photo à Montréal*, No 56, janvier 2002, p.27
CV PHOTO, Sylvain Campeau, *Terrains vagues / Unspecified*, No 54, printemps 2001, p.33
CV PHOTO, Jennifer Couelle et Èlène Tremblay, *La photographie québécoise dans les années 90*, #48, automne 1999
CV PHOTO, Jennifer Couelle, *De fougue et de passion*, No 42, printemps 1998, p.32 et 33
CV PHOTO, Jennifer Couelle, *Jeune photographie 1996 – Fuite et repaire*, No 38, printemps 1997

Presse générale & web

Le devoir, article de Jérôme Delgado

<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/761109/exposition-la-pandemie-au-coeur-de-deux-expositions-photo>

Le devoir, article de Nicolas Mavrikakis

<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/754308/10-expos-a-surveiller-cet-automne>

TV5, reportage de Catherine Francois

<https://information.tv5monde.com/video/dans-l-arctique-rencontre-photographique-avec-les-militaires-canadiens>

Radio de Radio canada, reportage de Myriam Fimbry

<<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/desautels-le-dimanche/segments/reportage/144329/lehaut-arctique-mission-militaire-extreme-exposition-photographe-emmanuelle-leonard-myriam-fimbry>>

La presse, article de Èric Clément

<https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/2019-11-23/emmanuelle-leonard-documenter-l-attente>

Le devoir, article de Jérôme Delgado

<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/566056/emmanuelle-leonard-l-ame-d-unedocumentariste>

Le devoir, article de Nicolas Mavrikakis

<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/570104/le-monde-et-son-double-par-emmanuelle-leonard>

LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *Des mondes en transformation*, 4 août 2016

LA PRESSE, Èric Clément, *Virée des galeries - changer les choses*, 16 janvier 2015

LE DEVOIR, Jérôme Delgado, *La rébellion (presque) sans carrés rouges*, 10 janvier 2015

BLOUIN ARTINFO, Ashton Cooper, *Fixing on Futurity 5 Works at the Montreal Biennial*, 28 octobre 2014

BLOUIN ARTINFO, Ashton Cooper *Dispatches from the Montréal Biennial: Aging Communities Contemplate the Future*, 22 octobre 2014

MOMUS, Saelan Twerdy, *Future Forecast: The Montreal Biennale 2014*, 10 novembre 2014

LE DEVOIR, Jérôme Delgado, *Un peu d'hier pour demain*, 01 novembre 2014

LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *En obscurité : une exposition qui sonde les coins et recoins de la pénombre*, cahier week-end, 19 novembre 2011

LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *Un musée moins cube, plus performant*, cahier week-end, 15 octobre 2011

THE GLOBE AND MAIL. R.M. Vaughan, *In Other Venues*, 24 septembre 2011

LE DEVOIR, Jérôme Delgado, *Un symposium et des solos*, 30 juillet 2011, p.B2

LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *Le droit à l'image*, cahier week-end, 3 avril 2010, p.E9

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *L'image policée*, 8 avril 2010, p.58

AKIMBO, Webmagazine, Hit List, Toronto, 6 octobre 2009

PURPOSE, *Le Travail*, webmagazine photographique, #9, Paris, été 2009

L'ACTUALITÉ, André Ducharme, *Photosensible*, Québec, septembre 2009, p.55

MIRROR, Christine Redfern, *Annunciation the Remix*, 8 mai 2008, p.45

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Images du temps présent*, 8 mai 2008

ICI, Lyne Crevier, *Percer le Mystère*, 8 mai 2008, p.48

LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *Penser aujourd'hui avec René Payant*, section De visu, 4 octobre 2007, p.E7

THE MCGILL DAILY, Nadja Popovich, *The Dirty Business of Crime Photography*, 20 septembre 2007

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *L'Émoi de la photo*, 4 octobre 2007, p.58

LE DEVOIR, Jérôme Delgado, *Fabuler autour du fait divers*, section De visu, 15 septembre 2007, p.E9

ICI, Lyne Crevier, *Vitesse Réduite*, septembre 2007, p.11

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Valeur Sûre*, 6 septembre 2007, p.58

MIRROR, *Hot Summer Glow*, 01 août 2007, p.

ICI, Lyne Crevier, *Panacher*, août 2007, p.39

ICI, Lyne Crevier, *Têtes fortes Emmanuelle Léonard*, janvier 2006, p.39

LA PRESSE, Jérôme Delgado, *Un choix judicieux*, 25 novembre 2005, p.7

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Interstices dans la ville*, section De visu, 22 octobre 2005, p.

ICI, Lyne Crevier, *En suspens*, du 13 au 19 octobre 2005, p.11

THE GAZETTE, Henry Lehmann, *Six Views of life in the big city*, 15 octobre 2005, p.2

HOUR, Isa Tousignant, *Inner City*, 13 au 19 octobre 2005, p.20

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Dans la jungle des villes*, 13 octobre 2005, p.58

LA PRESSE, Jérôme Delgado, *Étalements urbains*, cahier Arts et spectacles, 12 octobre 2005, p.2

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *À surveiller*, du 01 septembre 2005, p.67

HEIDENHEIMER NEUE PRESSE, *Kunstmuseum: Im Zeichen des Ahornblatts*, 22 juillet 2005

METROPOL, Von Harald Fricke, *Im lichte Hollywoods*, 29 janvier 2005, p.25

ICI, Lyne Crevier, *Crade époque*, du 10 au 16 février 2005, p.29

LA PRESSE, Jérôme Delgado, *Le nouveau réalisme*, cahier Arts et spectacles, 30 janvier 2005, p.2

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Entre sons et abstractions*, section Les arts, 22 et 23 janvier 2005, p.E8

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Voir loin*, du 13 au 19 janvier 2005, p.46

CONTACT, Jessica Wyman, *Photographic Interventions in Public and Social Space*, mai 2004, p.41

NATIONAL POST, Julia Dault, *Portraits at Work*, 8 avril 2004, PM16

EYE, David Balzer, *Emmanuelle Leonard*, 8 avril 2004, p.37

PUBLICO, Manuel Santillan, *Una muestra unica*, cahier OCIO, 28 novembre 2003, p.8

GACETA UNIVERSITARIA, Ricardo Ibarra, *Una vision de Quebec en Casa Vallarta*, 01 décembre 2003, p.25

EL INFORMADOR, Xochiti Martinez, *Una mirada a la intimidación del espacio*, 28 novembre 2003

MURAL, Enrique Gonzales, *Exponen agudas miradas*, 28 novembre 2003, p.12D

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Retour sur mode ralenti*, cahier Livres, section De visu, 13 avril 2002, p.D8

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Le temps suspendu*, Vol.16, No 14, du 11 au 17 avril 2002, p.45

LA PRESSE, Jérôme Delgado, *La non-productivité mise à nu*, cahier Arts et spectacles, samedi 6 avril 2002, p.D12

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Fulgurante lenteur*, cahier Livres, section De visu, 6 et 7 avril 2002, p.D7

MIRROR, Geneviève Paiement, *Slow-mo Moments*, Vol.17, No 43, 4 avril 2002, p.39

HOUR, Isa Tousignant, *Taking a Moment*, Vol.10, No 12, du 28 mars au 3 avril 2002, p.26

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Scandale chez Clark*, Vol.16, No 7, du 21 au 27 février 2002, p.48

LE DEVOIR, Jean-Claude Rochefort, *Dialogues rompus*, cahier Livres, section De visu, 8 et 9 décembre 2001, p.C9

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Le mois de la photo, l'image du pouvoir*, du 13 au 19 septembre 2001

LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *Communautés silencieuses aux tribunes*, 17 septembre 2001

LA PRESSE, Ève Dumas, *Expressions plastiques de haut calibre*, 17 juillet 2001

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Rétrospective sonore*, cahier Livres, section Les arts, 29 et 30 janvier 2000

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Mises à prix en guise de bilan*, section Les arts, 24 décembre 1999, p.D7

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Morceaux choisis : les centres d'artistes*, cahier Rentrée culturelle, section Arts visuels, 28 et 29 août 1999, p.B9

LE POLYSCOPE, Patrick Cunningham, *De fougue et de passion au Musée d'art contemporain*, 27 octobre 1997

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Les temps sont chauds*, cahier Livres, 25 et 26 octobre 1997

VOIR, Stéphane Aquin, *La relève au Musée d'art contemporain*, 28 août 1997, p.58