

Nathalie Bujold

nathaliebujold.com

Née à Chandler en 1964

Vit et travaille à Montréal

Distribution vidéo par Vidéographe

Représentation par Galerie ELLEPHANT

EN COURS / CURRENTLY SHOWING

Jusqu'au printemps 2024

Pixels, petits points et monument

« Toile numérique » projection architecturale, (In situ), Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), Montréal - Mary-Dailey Desmarais, commissaire.

Du 9 janvier au 3 février 2024

Textile de cordes, Programme jeunesse à la galerie VOX, Montréal.

À VENIR / COMING

Du 31 janvier au 16 mars 2024. Vernissage 5 à 7, le 31 janvier 2024.

Métrosopies, ELLEPHANT, Montréal - Christine Redfern, commissaire

Mai 2024

Monographie, Éditions Vidéographe, Montréal - Sonia Pelletier, direction de publication

Été ou automne 2024

Programme monographique IN SITU III, La lumière collective Montréal,
- Emma Rouf, commissaire

Juin 2024

Présentation de résidence à La bande vidéo, Québec.

FORMATION / EDUCATION

2016 Maîtrise École des arts visuels et médiatique de l'Université du Québec à Montréal

1992 Baccalauréat en Arts visuels, Université Laval, Québec

1982 Diplôme d'études collégiales en Arts plastiques, Cégep de Sainte-Foy

1982 Programme spécial de musique en piano, 11^e degré, Université Laval, Québec

1981 Lauréat en piano, École de musique affiliée à Vincent-d'Indy, Chandler

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLOS EXHIBITIONS

2024 *Métrosopies*, ELLEPHANT, Montréal - Christine Redfern, commissaire

2023 *Pixels, petits points et monument*, « Toile numérique » projection architecturale (In situ), Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), Montréal - Mary-Dailey Desmarais, commissaire

2023 *Motifs de L'Embarras : 11 courtepointes vidéographiques*, Galerie végétale (In situ), La société des plantes, Kamouraska

2021 *Manèges*, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal

2021 *HIT*, Maison de la culture de Verdun, Quai 5160, Montréal

2020 « Médiatique » Art Gallery of Guelph, collaboration: Ed Video Media Arts Centre, ELLEPHANT, Arts Everywhere Festival - Scott Mc Govern, commissaire

2017 *Études vidéographiques pour instruments à cordes*, L'Œil de Poisson, Québec

2017 *Études vidéographiques pour instruments à cordes*, Espace F, festival PHOS, Matane

2016 *Ménage / montage*, Vidéochroniques, Marseille- Édouard Monnet, commissaire

2016 *Études vidéographiques pour instruments à cordes*, Festival international de Victoriaville - Érick D'Orion, commissaire
2015 *Musiques de chambre (noire)*, concert Quatuor Bozzini (improvisations), Taylor Brook (compositions), Nathalie Bujold (vidéo), Akousma XII, Cinémathèque québécoise, salle Fernand-Séguin, Montréal
2015 *Études vidéographiques pour instruments à cordes*, Festival international des films sur l'art, Salle Norman Mc Laren, Cinémathèque québécoise, Montréal - Fabrice Montal, commissaire
2004 *Pixels et petits points*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal
2000 *En wing en hein and more*, Stride Gallery, Calgary
1999 *En wing en hein*, Galerie d'art de Matane, Matane
1999 *En wing en hein*, Vaste et Vague, Carleton
1999 *En wing en hein*, Axe-néo 7, Hull
1999 *En wing en hein*, AKA, Saskatoon
1998 *En wing en hein*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal
1998 *Le nouveau wing en hein*, L'Œil de Poisson, Québec
1992 *Maman les p'tits bateaux*, « Vitrine », L'Œil de Poisson, Québec

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2023 Rencontres internationales de Traverse, Ancien Réservoir de Guilheméry, Prép'art, Toulouse, France - Simone Dompeyre, commissaire
2022 « Who am I – Who I am » ELLEPHANT, Montréal - Christine Redfern, commissaire
2021 « Remediations » exposition collective et symposium, Center 3, Hamilton, Ontario - Nicole Burisch, Sally Frater, commissaires
2021 « Papier flottant » ELLEPHANT, Montréal - Elsa Guyot, commissaire
2020 « Bujold / Ratté / Skawennati » Renann Isaacs Contemporary Art, Guelph, collaboration Ed Video, RICA, ELLEPHANT, Montréal
2019 « The show must go on » ELLEPHANT, Montréal - Christine Redfern, commissaire
2019 « Systèmes / Systems » ELLEPHANT, la Foire Papier, Montréal - Christine Redfern, commissaire
2018 « Fait main » Musée national des beaux-arts du Québec (MBAM), Québec - Bernard Lamarche, commissaire
2017 « Mutations technologiques » avec Jean-Pierre Gauthier, Galerie l'Agora du Cégep du Vieux-Montréal, Montréal - Marlène Bourdeau, Charles Guilbert - commissaires
2017 « Art médiatique et cinétique » ELLEPHANT (Montréal) - Christine Redfern, commissaire
2017 « Nothing to sell here » collections d'artistes, Vidéochroniques, Marseille - Édouard Monnet commissaire
2017 « Les instants vidéo poétiques et numériques », Friche la belle de mai, Marseille - Marc Mercier commissaire
2015 « We are a very poor jet set » Galerie Edoùart Paradis, Marseille - Denis Brun, commissaire
2015 « Identités et identifications : traditions, mutations et métissages », Le Lieu, art actuel (Québec) - Sonia Pelletier, commissaire
2014 « Immanence, Physical/ité » Maison de la culture Frontenac, 2^e Biennale Internationale d'Arts numériques (BIAN), Montréal - Jean Dubois et Alexandre Castonguay, commissaires
2013 « Sun of a beach » Studio de Denis Brun, Marseille - Denis Brun, commissaire
2012 « Rejouer / déjouer le folklore : Suisse-Québec » Stadtgalerie, Berne, Maison de la Culture Frontenac, Montréal - Ariane De Blois et Stéphanie Boehi, commissaires
2012 « Coulisses du conte » Théâtre Denise-Pelletier, collaboration Turbine, Théâtre Le clou, École Jeanne-Mance, Montréal
2009 « Sagamie : L'imprimé numérique en art contemporain » Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
2009 « Minimalistic » Galerie Vanessa Quang, Paris - Pascal Lièvre, commissaire

2008 « C'est arrivé près de chez vous » Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), Québec
 - Nathalie De Blois, commissaire
2008 « Arena The Art of Hockey » Art Gallery of Nova Scotia, Halifax - Ray Cronin, commissaire
2007 « De quoi sont les images faites ? » Vidéochroniques, Friche la belle de mai, Marseille
 - Édouard Monnet, commissaire
2002 « L'art contemporain entre tradition et modernité » Palais de l'UNESCO, Beyrouth
2001 « VI^e Congrès mondial de l'Association internationale de sémiotique visuelle » L'Œil de Poisson, Québec
 - Claude-Maurice Gagnon, commissaire
2001 « L'Effet du Logis - Les Inclassables en résidence » Studio Cormier, Montréal
 - Emmanuel Galland, commissaire
2000 « Art et contexte » ASAB, Bogota, Colombie - Sonia Pelletier et Constanza Comelo, commissaires
1999 « In Extentio » Centre Expression, St-Hyacinthe - Michel Groleau, commissaire
1998 « Artifice » Centre Saidye Bronfman, Montréal - Maire-Michèle Cron et David Liss, commissaires
1997 « Les filles et la guenille », La Chambre Blanche Espace BA, Québec
1997 « La Collection Prêt d'œuvres d'art » Musée du Québec, Québec
1996 « Manoeuvres exquises » Maison Hamel Bruneau, Québec - Paryse Martin, commissaire
1994 «Artisti canadesi» Centro Scultura Tauro Arte, Turin
1994 « Paysage(s), la sculpture qui se fait » Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul
 - Claude-Maurice Gagnon, commissaire
1993 « De tout cœur » avec Lucie Lefebvre, L'Œil de Poisson, Québec
1992 « Boursiers de la fondation René-Richard » Galerie des arts visuels de l'Université Laval, Québec « Entrevues » Galerie Trompe l'Œil du Cégep de Sainte-Foy, Québec
1991 « Occupation espace froid II » L'Œil de poisson, Québec
1989 « Court circuit II » Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec
1988 « Réparation de poésie II » L'Œil de Poisson, Québec
1987 « 4x4 » duos professeurs-étudiants, avec Lucie Lefebvre, Cégep de Sainte-Foy, Québec
Le sommeil de la raison engendre parfois des monstres, « Les folles minutes vidéo »
 avec Christian Fontaine, Obscure, Québec
1986 « Réparation de poésie » Obscure, Québec
1986 « Festival antibéotisme » L'Œil de Poisson, Québec
1986 « Occupation espace froid » L'Œil de Poisson, Québec

RÉSIDENCES D'ARTISTE/ ARTIST'S RESIDENCIES

2023 Résidence hypermédiatique avec l'autrice Laurence Olivier, 3 publications, Revue Moebius, Montréal
2023 Résidence avec synthétiseurs vidéo, Ed Video Media Arts Centre, Guelph, Ontario
2022 Résidence vidéo, La société des plantes, Kamouraska
2022 Résidence en animation, La bande vidéo, Québec
2021 Résidence en multiprojections, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal
2019 Résidence en vidéo, ELLEPHANT, Montréal
2012 Résidence photo *éMotifs*, en collaboration avec Centre Turbine, École Chanoine-Joseph-Théorêt, Montréal
2012 Résidence web, *Hourra pour la pitoune*, Agence Topo, Montréal
2012 Résidence vidéo avec Quatuor Bozzini et Taylor Brook, Art Spring Theatre, Salt Spring Island
2011 Résidence vidéo avec Quatuor Bozzini et Taylor Brook, Conseil des arts de la Ville de Montréal (CAM)
2008 Résidence en art imprimé, Centre Sagamie, Alma
2005 Résidence en vidéo, Vidéochroniques, Marseille
2002 Résidence en arts visuels « Expression plurielle en Francophonie », Fondation Hariri, Khan El-Franj, Saïda
2001 Atelier-résidence « Les Inclassables », CALQ – AFAA - OFQJ, CYPRES, Friche la Belle de Mai, Marseille

1999 Résidence « Printemps du Québec en France », Soissons
Résidence « Sympofibre International de St-Hyacinthe », Centre Expression, Saint-Hyacinthe
1998 Atelier-résidence, *Symposium des Îles-de-la-Madeleine* « Mer océane »
en collaboration avec Atelier-Galerie Le Havre, Îles-de-la-Madeleine
1996 Atelier-résidence, Residency, Studio du Conseil des arts et des lettres à Montréal
1995 Atelier-résidence, Casa Degli Artisti Giacomo Vittone, (Canale)

PRIX / AWARDS

2023 Prix Festival Simultan XVIII pour la vidéo *Métronomies*, Timisoara, Roumanie
2011 Prix du public et 2^e prix du jury au compositeur Taylor Brook
pour la musique de la vidéo *Les trains où vont les choses*
2008 Prix à création artistique, Conseil des arts et des lettres pour la vidéo *Les trains où vont les choses*,
Rendez-vous du cinéma québécois
2001 Prix 2nd best Independent Experimental Entry, for the video *Onelie de l'Oneli*
Canadien Amateur Film and Video Festival
1992 Prix René-Richard, pour l'installation sculpturale *Extraits du paysage, de la maison et du rêve*
Université Laval, Québec

BOURSES / GRANTS

2021-2024 Subvention Recherche et création en cinéma, CAC
2022 Bourses Acquisitions et mise en marché, CALQ
2022 Bourse Déplacement, (Hamilton), CALQ
2021 Bourse Aquisition et mise en marché, CALQ
2020 Bourse Déplacement (Guelph), CALQ
2019 Subvention Recherche et création en cinéma, CAC
2019 Bourse Déplacement (La Havane), CALQ
2018 Bourse Déplacement (London), CALQ
2016 Subvention Recherche et création en Cinéma, CAC
2015 Bourse de projet de l'Association étudiante, ÉAVM de l'UQÀM
2011 Aide à la création, Vidéographe, Montréal
2009 Bourse de recherche et création en Installation vidéo, CALQ
2007 Bourse Déplacement (Marseille), CALQ
2005 Bourse Recherche et création en installation vidéo, CALQ
2004 Bourse Coproduction, Vidéographe, Montréal
2004 Bourse de recherche et création en Arts médiatiques, CALQ
2004 Subvention Recherche et création en Arts médiatiques, CAC
2002 Bourse Atelier-résidence Sommet de la Francophonie, Liban, Ministère de la Culture et des communications
2001 Subvention Atelier-résidence Les Inclassables à Cyprès, Marseille, France, CALQ
2000 Subvention Coproduction, Vidéographe, Montréal
2000 Subvention Soutien à la recherche et à la pratique artistique en Arts médiatiques, CALQ
2000 Subvention Voyage (Bogota), CAC
1999 Subvention Première Oeuvre en vidéo, Arts médiatiques, CAC
1999 Bourse Déplacement (Saskatoon), CALQ
1999 Subvention Voyage (Calgary), CAC
1998 Bourse Artist Support Program, Polaroid
1996 Bourse Soutien à la recherche et à la pratique artistique, CALQ
1996 Bourse Ressourcement Atelier-résidence à Montréal, CALQ

1994 Bourse Perfectionnement, Ministères des affaires culturelles du Québec - MACQ
1993 Bourse Soutien à la pratique artistique, Ministères des affaires culturelles du Québec - MACQ
1992 Caisses populaires Desjardins, Québec
1992 Bourse de jeunesse Raymond-Blais, Caisses populaires, Québec

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

HIT (tissages jacquards et vidéo), Ville de Montréal, Montréal, 2021
Il y a (vidéo), Collection Hydro Québec, Montréal, 2019
Vol de nuit (vidéo), Musée national des beaux-arts du Québec – MNBAQ, Québec, 2018
Textile de cordes (vidéo), Université Concordia University Libraries, Montréal, 2014
Ok Gerard (vidéo), Cégep de Rimouski, Rimouski, 2012; Université de Montréal, Montréal, 2011 ; Université Concordia University Libraries, Montréal, 2009
Les trains où vont les choses (vidéo), Université Concordia University Libraries, Montréal, 2009
La montagne Sainte-Victoire (vidéo), Université McGill University, Montréal, 2008
Corpus de trois œuvres (broderies), Agence Internationale de la Francophonie, Paris, France, 2002
L'hiver sera long, Carré bleu sur fond rouge, (sculptures) Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée des beaux-arts du Québec, MNBAQ (Québec), 1997
Le Sheik brun (S-8, 1991), **Simple, rapide et délicieux** (S-8, 1990), Cinémathèque de l'UL (Québec) 1994

TEXTES DANS CATALOGUES ET LIVRES/ TEXTS IN CATALOGS AND BOOKS

Fabrice Montal, *Explorateurs de la fragmentation* in « Traversée du cinéma expérimental québécois » sous la direction de Ralph Elawani et Guillaume Lafleur. *L'électron frénétique : petit survol historique de la vidéo expérimentale au Québec (1971-2011)*, 2020, p.199.
« Fait main » Musée national des beaux-arts de Québec – MNBAQ, Québec, Bernard Lamarche, commissaire 2018, 207 p.
« C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec », Musée national des beaux-arts de Québec – MNBAQ, Québec, Nathalie De Blois, commissaire, 2009, pp. 35-39.
« Arena: The Art of Hockey » Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Ray Cronin, commissaire, 2008.
« L'imprimé numérique en art contemporain » Éditions d'art Le Sabord, Sagamie, Alma, 2008, pp. 124-125.
« Artistes en création : Art contemporain entre tradition et modernité », Fondation Hariri, Saïda, 2002.
« Magnetic North » Canadian experimental video, edited by Jenny Lion Co-published by University of Minnesota Press, Video Pool and the Walker Art Center, Minneapolis, 2000.
« Propos d'artistes » entrevue avec Claude-Maurice Gagnon, L'Œil de Poisson, Québec, 1999.
« Paysage(s), la sculpture qui se fait », Centre d'exposition de Baie St-Paul (Baie St-Paul) - Claude-Maurice Gagnon, commissaire, 1994.
Daniel Béland, *De Tout Cœur, Le Voyage d'un Gâteau*, « 5^e anniversaire de L'Oeil de Poisson », L'Œil de Poisson, Québec, 1993.

ARTICLES sélection/ ARTICLES selection

2022-08-15 Journal Métro « Performances éclatées à Verdun » Caroline Bertrand (mention)
2021-01-01 Journal Métro « Expositions pour tous en plein air à Verdun » Katrine Desautels (mention)
2020-12-08 La presse « Les arts visuels s'aèrent à Verdun » Éric Clément (mention)
2018-12-08 Le Devoir « Les tortueux parcours vidéo de Nathalie Bujold » Jérôme Delgado
2018-06-13 Journal de Québec « Artisanat et culture se rencontrent dans l'exposition Fait main » Sandra Godin
2018-06-30 Le Devoir « Fait-main : matières à subversion » Marie-Ève Charron
2018-02-03 Le Soleil « Nathalie Bujold : broderie vidéo et instruments à cordes » Josiane Desloges
2017-09 ETC MEDIA, « Ménage / Montage de Nathalie Bujold à Marseille » p. 95, Marc Mercier

- 2017-02-03 Le Soleil « Nathalie Bujold : broderie vidéo et instruments à cordes » Josiane Desloges
2016
24 Images 2016 « Où va l'art vidéo ? » pp.52-53, Marc Mercier
- 15-03-04 Le Devoir « Le FIFA en 243 films » Odile Tremblay (mention)
H-14
CV Photo no 96 « éMotifs » pp. 86-87, Sonia Pelletier
- 13-12 24 images no 165 « Dossier Les 50 ans de l'art vidéo » pp.34-35-36, Luc Bourdon
- 12-08-01 Gulf Islands Driftwood « Creative residency results at concert » p.15, George Sipos
- 12-08-25 Le Devoir « Portés par l'engagement et les échanges » p.E21, Marie-Ève Charron
- 09-07-12 Le Devoir « Dix ans d'imprimé numérique » p.E8, Marie-Ève Charron
- 08-12-21 Le Devoir « Les nordiques de la création actuelle. *C'est arrivé près de chez vous* célèbre Québec à sa façon bien particulière » p. E5, Gérôme Delgado (mention)
- 08-06-08 24 Images « Où va le court métrage ? » Marcel Jean (mention)
- 08-02-25 Le Devoir p.B8 « Palmarès des 26^{es} Rendez-vous » Odile Tremblay (mention)
- 07-04 Journal officiel no 031 « In time » p.10, Emmanuel Lol (mention)
- 07-03 Spirale (portfolio) « Chiasme iconoclaste » p.35, Sylvain Campeau
- 07-03 Art press no 332, Marseille (13) Vidéochroniques. P.12
- 07-03 Ventilo L'hebdo culturel gratuit de Marseille « Pas sage comme une image » p.8, Leslie Compan (mention)
- 07-03-14 Marseille l'Hebdo Arts visuels, L'expo de la semaine « Interrogation sur les images par Vidéochroniques » p. 5 (image)
- 07-02 In situ Marseille L'agenda culturel mensuel de Marseille
- 07-02-14 La Marseillaise no 18821, Culture Arts visuels « Puzzle, pixel et point de croix » p.3, Elsa Mingot
- 07-02-14 Ventilo L'hebdo culturel gratuit no 179 Marseille, p.5 « Pique-assiettes » p.6
- 04-05-20 Voir « Broder d'instinct » p.34, Lyne Crevier
- 03-02-16 Le Devoir « Art et expérimentation : De la galeire à l'écran » Marie-Claude Mirandette (mention)
- 02-09-27 Journal de Québec « Des vidéos sur le traversier » Denise Martel (mention)
- 01-03-09 Le Devoir « En direct des trois Amériques » David Cantin (mention)
- 01-03-09 Le Devoir Marie-Michèle Cron
- 01-03-10 Le Soleil David Cantin
- 00-11-30 El Tiempo Bogota
- 00-05-12 Calgary Straight « High Art and Hockey Socks. Nathalie Bujold pours French with as thick as maple syrup into her latest exhibition, a subversive textile take on art, low and high » Berenice Gargus
- 1999 Muse vol. XVII « Le Sympo-Fibres international de Saint-Hyacinthe » pp.16-19, Hedwidge Asselin
- print.1999 Esse « Symposium Mer Océane » Johanne Chagnon
- Aut. 99 Espace Sculpture « Nathalie Bujold; Gayle Hermick » p.42, Anne Grace
- 99-08-05 The Star Phoenix Weekend Arts, visual arts (Sakatoon) « Ordinary things in extraordinary applications » Sheila Robertson
- 99-08-09 Mix Artist-run culture
- No 71 Inter « Le nouveau Wing en hein, une exposition de Nathalie Bujold à L'Oeil de poisson »
- 99-05-17 La Presse p.A-15, Martha Gagnon
- 98-02-05 La Presse Sortir Exposition, Stéphane Bérubé
- 98-01-15 Voir (Mtl) « Nathalie Bujold; Antonio Ortiz Gritton » Stéphane Aquin
- Aut 98 Esse « Symposium Mer Océanne » p.46 et p.50 Johanne Chagnon
- 96-09-1 Le Soleil p.D-19, Régis Tremblay
- 94-10 Parachute n° 76, pp.45-4, Chantal Boulanger
- 94-09 Voir Michel Bois
- 94-09 Au fil des événements, Renée Larochelle
- 94-08-15 Etc Montréal pp.37-47, Marie Carani

- 94-04-23 Le Soleil p.E-7, Marie Delagrave
 94-01 Vie des arts n° 156, p.68, Marie Delagrave
 93-09-15 Voir p.13, C.-Gauvin Francoeur
 93-09-09 Le Soleil, Marie Delagrave
 93-05-15 Le Soleil « Lefebvre et Bujold » p.C-10, Dany Quine
 93-01-23 Le Devoir « De Montréal à Québec et en province, les galeries d'art passent à l'action » p.C-12, Marie-Michèle Cron (mention)
 92-12-10 Voir Focus « Le voyage d'un gâteau »
 92-04-18 Le Devoir « L'art dans la rue. 25 artistes dans 25 lieux publics de Québec » Marie-Michèle Cron
 92-09-12 Le Soleil « Fondation René-Richard 1992 » Sylvie Royer
 92-09 À l'affiche « Prix aux finissants de l'école des arts visuels » pp.10, Céline Allard (mention)
 92-06-25 Au fil des événements « École des arts visuels. Attribution des prix René-Richard et Louis-Garneau » p.17
 91-01-25 Le Soleil « Un centre qui privilégie fraîcheur et participation. L'Oeil de Poisson fête son 5^e anniversaire » p.D-7, Sylvie Royer (mention)
 1991 Parallelogramme, vol 16 no 4, p.75 (mention)
 1991 Parallelogramme, vol 15 no 4 (mention)

PRESSE AUDIO-VISUELLE/ AUDIOVISUAL PRESS

- 21-03-15 Midi lunch, entrevue Jacinthe Leclerc 10 min. pour Emporium au FIFA, CFMV BLEU (Chandler)
 18-06-13 Ici Québec Anne-Josée Cameron, SRC (Québec)
 17-08-30 Radio Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, SRC (Matane)
 17-03-19 La croche oreille avec Gaétan Gosselin, CKRL (Québec)
 17-01-24 L'aérospatiale avec Audrey Careau et Gentiane La France, CKRL (Québec)
 15-03 Espace visuel Radio Centre-ville (Montréal)
 99-04 Vent des Plaines (RC pour la francophonie des Prairies), SRC FM (Saskatoon)
 98-04 Midi culture, Christiane Suzor, SRC FM (Québec)
 97-04-15 Midi culture, Christiane Suzor, SRC FM (Québec)
 93-05-14 La vie à Québec, TVA (Québec)
 92-12 Inside Quebec, MI5 (Québec)
 92-05 La vie à Québec, TVA (Québec)
 82-04 Radio paradiso, CKRL (Québec)

FOIRES D'ART / ART FARES

- 2023** Plural (Montréal) ELLEPHANT - Christine Redfern, commissaire
2021 Papier 21 (Montréal) ELLEPHANT - Christine Redfern, commissaire
2020 Papier 20 (Montréal) ELLEPHANT - Christine Redfern, commissaire
2019 Art Toronto (Toronto) ELLEPHANT - Christine Redfern, commissaire
2019 Papier 19 (Montréal) ELLEPHANT - Christine Redfern, commissaire
2018 Art Toronto, ELLEPHANT (Toronto) - Christine Redfern, commissaire
2016 Foire en Art Actuel de Québec, L'Œil de Poisson (Québec) - Emmanuel Galland, commissaire

PROGRAMMES MONOGRAPHIQUES – PRÉSENTATIONS

/ MONOGRAPHIC PROGRAMS - PRÉSENTATIONS

- 2024** Programme monographique à La lumière collective, IN SITU III, commissaire Emma Rouf.
- 2022** « Trois manèges » trois doubles projections, stationnement Ethel, Ok-là (Verdun)
Descente de la poursuite dans la joie, 2018, 6:22, *Aller-retour dans l'inconnu qui attend à pied-d'œuvre*, 11:46, *Voyage des mystères objectifs*, 3:53
- 2020** Présentation d'artiste, cours vidéo de Nelson Henricks, Université Concordia (Montréal)
- 2020** « Quarantaine cinéphile : Invitation à Nathalie Bujold » Cinémathèque Québécoise (Montréal) - Fabrice Montal, commissaire
- 2019** « Media Art on Christie Digital Micro Tiles » présenté par Ed Video à / at ELLEPHANT (Montréal) – Scott Mc Govern, Christine Redfern, commissaires. *Marche, Route, Vol, Voyage. Marche du dévouement à salaire fixe*, 2018. Vidéo multicanale, 2:23. *Route des vertiges qui nous prennent à la tombée des oripeaux*, 2018. Vidéo multicanale, 5:02. *Vol de nuit*, 2018. Vidéo multicanale, 5:11. *Voyage des mystères objectifs*, 2018. Vidéo multicanale, 3:48
- 2018** « Electronic Weavings: The Videos of Nathalie Bujold, in person » Programme monographique de Clint Enns et présentation « Broad Topics » LOMAA at TAP (London, Ontario), coordinatrice : Christine Negus en collaboration avec Pleasure Dome
- 2017** « Topovidéographies : L'image en mouvement du point de vue de l'artiste plasticien » GIV (Montréal) avec Chantal DuPont - Vivian Gottheim, commissaire
- 2017** « Electronic Weavings: The Videos of Nathalie Bujold, in person » Pleasure Dome, programme monographique, Cine Cycle (Toronto) - Clint Hennis, commissaire
- 2016** Présentation de *Jeux de cordes* et classe de maître, volet Arts médiatiques, Percéides (Percé)
- 2015** « Identité et identification: traditions, mutations et métissages » présentation de *Hourra pour la pitoune*, Inter Le lieu (Québec), Sonia Pelletier, commissaire
- 2014** « Immanence » 2^e BIAN, table ronde, Maison de la culture Frontenac (Montréal)
- Alexandre Castonguay et Jean Dubois, commissaires
- 2014** *Un paquet d'images-secondes*, programme monographique, « Soirée potluck - carte blanche » Vidéographe (Montréal)
- 2013** Présentation de *Hourra pour la pitoune*, « A.P.O. », Agence Topo (Montréal)
- 2013** Présentation de *Hourra pour la pitoune*, « Sortir de l'écran », Agence Topo, Eastern Bloc (Montréal)
- 2013** Présentation de mon travail, École Supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée, ESA-TPM, séminaire : « Zones de Tensions, culture savante, culture pop. et industrie culturelle » (Toulon)
- 2011** Concert-vidéos « Les petites portes » compositeur Bernard Falaise, Quatuor Bozzini, Chapelle historique du Bon-pasteur (Montréal)
- 2011** « Au vues - At the movies: Leiton Pierce, Nelson Henricks et Nathalie Bujold » Vidéographe au 12^e FIMA (Montréal)
- 2011** « Connivence des arts plastiques et de la vidéo » programme monographique, carte blanche, GIV (Montréal)
- 2011** Présentation de mon travail au Collectif Vitamine (Catherine Parent et Marc Fournel), Espace V (Montréal)
- 2010** « 25^e anniversaire de l'Œil de Poisson » avec *Emporium et These Days*, L'Œil de Poisson (Québec)
- 2008** « Le petit castelet électronique de Nathalie Bujold » Vidéochroniques et Heure Exquise ! (Lille), programme monographie, Palais des Beaux-Arts de Lille - Édouard Monnet, commissaire
- 2007** *Bonjour Vitrine* Librairie Pantoute, Festival d'été de Québec (Québec) - Mathieu Beauséjour, commissaire
- 2002** « 4+8+9=3 » diffusions en continu (vitrine sur rue), Festival Théâtre de rue de Shawinigan (Shawinigan)

ENCANS BÉNÉFICES / AUCTIONS AND FUNDRAISING EVENTS

2021 Encan virtuel du Musée des beaux-arts de Montréal (2e édition)

2005 Centre d'exposition Clark (Montréal)

1997 « Charades » Vu (Québec)

1989 « Artefact » Vu (Québec)

1987 « Les calendriers de l'imaginaire » Vu (Québec)

SYMPOSIUMS

1999 « Le feu sous la glace » Printemps du Québec en France (Soissons)

1999 « Sympofibre International de St-Hyacinthe » Centre Expression (St-Hyacinthe) - Michel Groleau, commissaire

1998 « Mer Océane » Symposium des Iles-de-la-Madeleine, Atelier-Galerie Le Havre (Iles-de-la-Madeleine)

EXPÉRIENCES CONNEXES/ RELATED EXPERIENCES

21-23 Mentor à Vidéographe

2021 Jury, subventions en arts multidisciplinaires CALQ

2018 Jury, subventions en arts visuels, CAC

13-16 Formatrice en vidéo (pour quelques artistes)

2015 Jury, subventions en cinéma, CAC

00-13 Vidéaste et monteuse pigiste, Productions de l'esprit pratique

2012 Membre du Conseil d'administration, Centre Turbine

2012 Initiation au tournage, formatrice, Vidéographe

2010 Deux secondes dans la poche, une vidéo en feuilletoscope, Atelier Centre Turbine, École FACE

03-04 Membre du comité de programmation de Vidéographe, Espace Vidéographe

04-10 Membre du Conseil d'administration, Vidéographe

2008 *Poursuite*, Manipulation vidéo pour marionnettes de Marcelle Hudon, Théâtre Outremont, Power Plant, Les Casteliers, Festival de théâtre d'ombres de Vlabismurt, Festival de Charlevilles Mézières

2007 *Clash* (atelier de discussion), Lynda Gaudreau, Compagnie De Brune, Agora de la danse

2007 *0101* collaboration, Lynda Gaudreau, Compagnie De Brune

2006 Jury, subvention en cinéma et vidéo, CALQ

2003 Jury, subvention pour les ateliers-résidences, CALQ

2003 L'axe du mal (figuration), vidéo de Pascal Lièvre

02-04 Formatrice (atelier d'initiation à la vidéo), Vidéographe

2001 Temps hybrides, série Histoires de musées (interview et œuvres), documentaire de Brigitte Nadeau, Télé-Québec

2000 Assistante pour exposition de Linda Gaudreau, chorégraphe, Usine C

1998 Jury bourses CALQ

98-97 Montages d'expositions, L'Oeil de poisson

1997 Assistante de Lisa Moren pour œuvre web Solstice d'été, Avatar

1997 Le voyage d'un gâteau, cassette des musiques du spectacle, Les productions de l'intestin malin

1996 Du cinéma en pantoufles, S-8 Bâle-Montréal, Atelier résidence du CALQ (Montréal)

1996 *Du cinéma en pantoufles*, coprogrammation et organisation avec Thomas Kneubuler, Collectif Les Miraculés du 911

1996 « Rien ne t'auras mon cœur » *Polaroid* chanson, *Le petit mot* interprétaion chanson de Charles Guilbert, CD et vidéo de Guilbert-Murphy-Grou

1993 Assistante de recherche pour l'introduction d'un cours-stage à la maîtrise, UL

1993 Présentation au cours, L'art qui se fait, professeur Claude-Maurice Gagnon, Histoire de l'art de l'UL

1993 Le Sheik Brun « Souvenir Écran ». Programme de Anne Balaster, VU 1987.
1992 Le voyage d'un gâteau, spectacle produit et présenté à L'œil de Poisson
1991 La veillée cosmique, parade cosmique, L'Œil de Poisson
1991 Technicienne en montage d'expositions, Galerie du Musée du Québec, Québec.
1990 Technicienne en montage d'expositions, pour centres d'artistes de Québec, Vieux-Port
1986 Musique du film Uchronie, 16 mm de Eve Lessard
La minute vidéo : Le sommeil de la raison engendre parfois des monstres, avec Christian Fontaine, Obscure85-85-89
85-89 Du collectif des fondateurs de L'Oeil de poisson

DIFFUSONS VIDÉO / VIDEO

Métroscopie no 3, 2023. Vidéo HD, 2:56

2023 Plural (Montréal) ELLEPHANT - Christine Redfern, commissaire

Effluves, 2023. Vidéo HD, 1:05

2023 « Sujets à défendre » programmation spéciale de La Bande vidéo.

Tout faux, 2023. Vidéo HD, 4:56

2023 « Osmose » La voûte, GIV (Montréal) - Anne Golden et Verónica Sedano Alvarez, commissaires

Le chant des cerises, 2023. Vidéo HD, 1:07

2023 GIV, VFP, Maison de la culture Mont-Royal (Montréal)

- Anne Golden et Verónica Sedano Alvarez, commissaires

2023 FIFA expérimental - « Inventions » Université Concordia (Montréal) - Nicole Gingras, commissaire

Métronomies, 2022. Vidéo HD, 0:40

Prix au Festival Simultan XVIII, Timisoara, Roumanie, 2023

2023 VLX5, VASTLAB Experimental (Los Angel)

2023 Simultan Festival (Timisoara, Roumanie)

2022 VFP, GIV, Théâtre de verdure du Parc Lafontaine (Montréal)

- Anne Golden et Verónica Sedano Alvarez, commissaires

2023 FIFA expérimental « Performances » Université Concordia (Montréal) - Nicole Gingras, commissaire

Métronomie No.1, 2023. Vidéo HD, 0:57

2023 Exposition, Rencontres internationales de Traverse, Prép'Art et Ancien Réservoir de Guilheméry (Toulouse)

- Simone Dompeyre, commissaire

HIT et Le meilleur de HIT, 2009-2021. Vidéo HD, 4:29,

2022 Collection Ville de Montréal pour HIT-III

2023 Vidéographe dans le cadre du programme jeunesse, Art Neuf (Montréal)

2021 Programme spécial, Papier 21 (Montréal)

2020 Vidéos de femmes dans le parc (VFP) 29^e édition, Groupe Intervention vidéo, GIV (Montréal) - Anne Golden, Annaëlle Winand et Verónica Sedano Alvarez, commissaires

2020 Experimental intermedia, Phil Niblock's loft (New York), HIT I, HIT II, HIT III, HIT V, HIT VI, HIT VII, HIT VIII, HIT IX - Katerine Liberowskaya, commissaire

2019 *Médiatique*, Art Gallery of Guelph (Guelph), Collaboration Ed Video Media Arts Centre, ELLEPHANT, Arts Everywhere Festival - Scott McGover, commissaire

2018 HIT I - II -III « Fait main » Musée national des beaux-arts du Québec, MNBAQ (Québec)

- Bernard Lamarche, commissaire

2018 HIT (1^{re} version) Programme monographique et présentation « Broad Topics » Coordinatrice : Christine Negus, en collaboration avec Pleasure Dome (Toronto), LOMAA at TAP (London) - Clint Enns, commissaire

2017 HIT (1^{re} version) « Electronic Weavings: The Videos of Nathalie Bujold, In Person »

Pleasure Dome (Toronto) - Clint Enns, commissaire

Il y a, 2018. Vidéo HD, 10:52

Collection Hydro Québec

2017 « Focus art médiatique et cinétique » Commissaire : Christine Redfern, ELLEPHANT

2019 « Systèmes » ELLEPHANT et Papier - Christine Redfern, commissaire

Meilleurs souvenirs, 2021. Vidéo multicanale HD, 9:25

2021 3 canaux *Manèges*, Maison de la culture Marie-Uguay (Montréal)

Un peu de structure ou Avec des rubans, 2021. Vidéo multicanale HD, 5:50

2021 Présenté en résidence, *Manèges*, Maison de la culture Marie-Uguay (Montréal)

Salutations, 2021. Vidéo multicanale HD, 12:15

2021 Présenté en résidence, *Manèges*, Maison de la culture Marie-Uguay (Montréal)

Colorbars Galore, 2020. Vidéo à 6 canaux pour moniteurs de Commodores 64, 2:02

2020 « Médiatique » Art Gallery of Guelph (Guelph), collaboration Ed Video Media Arts Centre, ELLEPHANT, Arts Everywhere Festival - Scott McGovern, commissaire

Boulevard des stigmates de la nuisance, 2020. Vidéo HD, 4:36

2020 *Bujold / Ratté / Skawennati*, Renann Isaacs Contemporary Art (Guelph), collaboration Ed Video, RICA (Guelph), ELLEPHANT (Montréal)

Virée dans le sauvage besoin de libération, 2019. Vidéo HD, 1:25

2020 « Médiatique » Art Gallery of Guelph (Guelph), collaboration Ed Video Media Arts Centre, ELLEPHANT, Arts Everywhere Festival - Scott McGovern, commissaire

2019 « Landscape Past Future - A Brief History Of Cultural Production Part 1 » exposition Adam Basanta, ELLEPHANT, (Montréal) - Christine Redfern, commissaire

Voyage des mystères objectifs, 2018. Vidéo à 2 canaux synchronisés, 3:53

2022 2 canaux *Trois manèges*, trois doubles projections, stationnement Ethel, Ok-là (Verdun)

2021 2 canaux *Manèges*, Maison de la culture Marie-Uguay (Montréal)

2020 3 canaux « Médiatique » Art Gallery of Guelph (Guelph), collaboration Ed Video Media Arts Centre, ELLEPHANT, Arts Everywhere Festival - Scott McGovern, commissaire

2019 multicanale « Media Art on Christie Digital Micro Tiles » présenté par Ed Video à ELLEPHANT (Montréal)

- Scott Mc Govern et Christine Redfern, commissaires.

Marche du dévouement à salaire fixe, 2018. Vidéo multicanale, 2:23

2019 « Media Art on Christie Digital Micro Tiles » présenté par Ed Video à ELLEPHANT (Montréal)

- Scott Mc Govern, Christine Redfern, commissaires

Route des vertiges qui nous prennent à la tombée des oripeaux, 2018. Vidéo multicanale, 5:02
2019 « Media Art on Christie Digital Micro Tiles » présenté par Ed Video à / at ELLEPHANT (Montréal)
- Scott Mc Govern et Christine Redfern, commissaires

Vol de nuit, 2018. Vidéo multicanale, 5:11

Acquisition collection permanente MBAQ

2020 « Quarantaine cinéphile » Programme de diffusion web de 3 vidéos **Jeux de cordes**, vidéo HD, 19:40, 2016, **Vol de nuit**, vidéo HD, 5:15, 2018, **Ronde de nuit**, vidéo HD, 11:48, 2018

- Fabrice Montal, commissaire

2019 « Media Art on Christie Digital Micro Tiles » présenté par Ed Video à / at ELLEPHANT (Montréal)
- Scott Mc Govern et Christine Redfern, commissaires

Ronde de nuit, vidéo HD, 11:48, 2018

2020 « Quarantaine cinéphile » Programme de diffusion web de 3 vidéos avec **Jeux de cordes**, vidéo HD, 19:40, 2016, **Vol de nuit**, vidéo HD, 5:15, 2018 - Fabrice Montal, commissaire

Descente de la poursuite dans la joie, 2018. Vidéo à 2 canaux synchronisés, 6:22

2022 « Trois manèges » trois doubles projections, stationnement Ethel, Ok-là (Verdun)

2021 Résidence en multiprojections, Maison de la culture Marie-Uguay (Montréal)

Aller-retour dans l'inconnu qui attend à pied-d'œuvre, 2018. Vidéo à 2 canaux synchronisés, 11:46

2022 2 canaux, « Trois manèges » trois doubles projections, stationnement Ethel, Ok-là (Verdun)

2020 3 canaux « Médiatique » Art Gallery of Guelph (Guelph), collaboration Ed Video Media Arts Centre, ELLEPHANT, Arts Everywhere Festival - Scott McGovern, commissaire

2019 3 canaux, ELLEPHANT à Art Toronto - Christine Redfern, commissaire

2018 2 canaux, *Les fleurs du tapis*, ELLEPHANT (Montréal), collaboration: VYV, Ed Video projections, Bruce Bégout texte - Christine Redfern, commissaire

Avancée d'un point de fuite éperdue, 2018. Vidéo HD, 4:42

2018 *Les fleurs du tapis*, ELLEPHANT (Montréal), collaboration: VYV, Ed Video projections, Bruce Bégout texte
- Christine Redfern, commissaire

Transport du débordement de nos inquiétudes, 2018. Vidéo HD, 3:17

2018 *Les fleurs du tapis*, ELLEPHANT (Montréal), collaboration: VYV, Ed Video projections, Bruce Bégout texte
- Christine Redfern, commissaire

Études vidéographiques pour instruments à cordes,

2020 3 canaux « Médiatique » Art Gallery of Guelph (Guelph), collaboration Ed Video Media Arts Centre, ELLEPHANT, Arts Everywhere Festival - Scott McGovern, commissaire

2017 L'Oeil de Poisson (Québec)

2017 Espace F, festival PHOS (Matane)

2016 *Ménage / montage*, Vidéochroniques, (Marseille) - Édouard Monnet, commissaire

2016 Festival international de Victoriaville (Victoriaville) - Érick D'Orion, commissaire

2015 Festival international des films sur l'art, Salle Norman Mc Laren, Cinémathèque québécoise, (Montréal)
- Fabrice Montal, commissaire

Les petites portes, vidéo HD, 48:00, 2011.

Composition de Bernard Falaise, interprètes Quatuor Bozzini.

2020 Diffusion sur les réseaux sociaux par Quatuor Bozzini

2011 Programme musique et cinéma, Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal). Concert Quatuor Bozzini

Promenade dans la bourgade plastique, 2018. Vidéo HD, 4:35

2021 *Manèges*, Maison de la culture Marie-Uguay (Montréal)

2020 « Médiatique » Art Gallery of Guelph (Guelph), collaboration Ed Video Media Arts Centre, ELLEPHANT, Arts Everywhere Festival - Scott McGovern, commissaire

Retour sans repos ni halte, vidéo HD, 6:01, 2018

2018 « Park » Toronto Art Fair - Nicole Engelmann, commissaire

Déambulation dans l'ardeur à l'ouvrage, vidéo HD, 6:57, 2018

2018 ELLEPHANT à Art Toronto - Christine Redfern, commissaire

2018 *Les fleurs du tapis*, ELLEPHANT (Montréal), collaboration: VYV, Ed Video projections, Bruce Bégout texte - Christine Redfern, commissaire

Ruchée, 2016. 4:03

2016 *Ménage/montage*, Vidéochroniques (Marseille) - Édouard Monnet, commissaire

Jeux de cordes, vidéo HD, 19:40, 2016

2020 « Quarantaine cinéphile » Programme de diffusion web de 3 vidéos **Jeux de cordes**, vidéo HD, 19:40, 2016, **Vol de nuit**, vidéo HD, 5:15, 2018, **Ronde de nuit**, vidéo HD, 11:48, 2018 - Fabrice Montal, commissaire

2016 *Jeux de cordes* et classe de maître. Volet Arts médiatiques, Percéides (Percé)

2016 *Ménage/montage*, Vidéochroniques (Marseille) - Édouard Monnet, commissaire

Textile de cordes, vidéo HD, 1:00, 2013

2024 Programme jeunesse à la galerie VOX du 9 janvier au 3 février (Montréal)

2023 Vidéographe dans le cadre du programme jeunesse, Art Neuf (Montréal)

2018 « Montréal ~ Habana : Rencontres en art actuel / Encuentros de arte contemporáneo »

Programme *Les Chutes*, Galleria Continua, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales - CDAV (La Havane) - Nelson Henricks, commissaire

2018 « Fait main » Musée national des beaux-arts du Québec, MNBAQ (Québec)

- Bernard Lamarche, commissaire

2017 « Exposer / Désirs / Désordres » Friche la belle de mai (Marseille),

Les instants vidéo poétiques et numériques - Marc Mercier, commissaire

2016 *Ménage/montage*, Vidéochroniques (Marseille) - Édouard Monnet, commissaire

2016 « Vidéographe à Téhéran » carte blanche, 6^{ème} édition du Festival Limited Access (Téhéran)

- Katayoun Dibamehr, collaboration, Karine Boulanger et Audrey Brouxel, commissaires

2016 « Experimental Cinema from Montreal » Bridge Café and Art Space (Bangkok)

2015 « Arte Video Night » Maison Européenne de la photographie (Paris) - Dominique Goutard et

Jean-Luc Monterosso, commissaires

2015 « Decible - Music Moving Image » International Short Film Festival (Berlin)

2015 « Nouvelle cartographie de Vidéographe : humanités et réalités numériques » *Identitié : Féminitude*, Cinémathèque Qc (Montréal), One Way Space (Beijing), Media net (Victoria), Soil digital media (Regina), Mirror mountain film festival, Daïmôn (Gatineau), Chronus Art Center (Shanghai), Amnua Art Museum (Nanjing), Nanjing University of Art and Media College (Nanjing) - Lysanne Thibodeau, commissaire
2015 Traverse Vidéo (Toulouse), Simone Dompeyre, commissaire
2015 Cinema on the Bayou, Louisiane (Lafayette)
2014 « Entends-tu ce que tu as devant les yeux ? » Friche la Belle de Mai, Instants vidéos (Marseille) - Édouard Monnet, commissaire
2014 32^e FIFA (Montréal) - Nicole Gingras, commissaire
2014 23^e VFP, GIV, Parc La Fontaine (Montréal) - Anne Golden, commissaire

Merci, vidéo HD, 1:00, 2013

2020 « Médiatique » Art Gallery of Guelph (Guelph), collaboration Ed Video Media Arts Centre, ELLEPHANT, Arts Everywhere Festival - Scott McGovern, commissaire

2018 « Carte blanche aux Percéides » 13^e Festival cinema on the Bayou (Lafayette)

2016 *Ménage/montage*, Vidéochroniques (Marseille) - Édouard Monnet, commissaire

2014 Les 50 ans de l'art vidéo avec 9 autres vidéastes, commande CQAM, présenté au Festival du Nouveau Cinéma, RVCQ, Cinémathèque québécoise, Instants vidéo (Montréal et Marseille)

2014 Sur la compilation DVD « Je vois » Les 40 ans de l'art vidéo. 24 images, RDV du Cinéma québécois, Cinémathèque et Instants vidéo (Marseille)

2014 En continu au Quartier général du Festival du Nouveau Cinéma, FNC (Montréal)

2014 « Histoire de l'art vidéo québécois » narrée par Luc Bourdon.

Projection 10 œuvres = 10 artistes = 10 minutes, Les instants vidéos (Marseille)

Cabaret, vidéo SD en HD, 10:15, 2009

2009 19^e VFP, Théâtre de verdure, Parc Lafontaine GIV (Montréal) - Anne Golden, commissaire

2009 « De la vision des choses 1 » 27^e FIFA (Montréal) - Nicole Gingas, commissaire

Ok Gerard, vidéo SD en HD, 4:11, 2009

2015 « Experimental Cinema and New Animation: Short Movies from Canada and Italy » Findars Art Space (Kuala Lumpur)

2015 Festival KLEX (Kuala Lumpur)

2010 Les Rendez-vous du cinéma québécois (Montréal) et Tournée des Rendez-vous

2009 18^e VFP, GIV, Parc Lafontaine (Montréal) - Anne Golden, commissaire

2009 « De la vision des choses 1 » 27^e FIFA (Montréal) - Nicole Gingas, commissaire

Jeu vidéo, 2008, Vidéos SD en HD 1:09

2020 « Médiatique » Art Gallery of Guelph (Guelph), collaboration Ed Video Media Arts Centre, ELLEPHANT Arts Everywhere Festival - Scott McGovern, commissaire

2016 *Ménage/montage*, Vidéochroniques (Marseille) - Édouard Monnet, commissaire

Permanent Smile, vidéo SD en HD, 4:21, 2008

2022 « La voûte #14 », GIV (Montréal) - Anne Golden, commissaire

2009 Rendez-vous du cinéma québécois (Montréal)

2008 Festival du nouveau cinéma FNC (Montréal)

All the good things, vidéo SD en HD, 5:13, 2008

2008 « New media competition » 13^e Ourence, International Film Festival (Ourence)

These days, vidéo SD en HD, 3:13, 2008

2008 17^e VIP, Parc Lafontaine, GIV (Montréal), Anne Golden, commissaire

2008 États généraux des Arts médiatiques (CQAM) « Dix ans au présent : lumière, corps, vitesse 1997-2007 +1 » Grande Bibliothèque (Montréal) - Nicole Gingras, commissaire

Some Velvet morning, vidéo SD en HD, 3:24, 2008

2009 Rendez-vous du cinéma québécois, Rendez-vous du Cinéma Québécois (Montréal)

2008 « Combat Rock : Efface tout et recommence » L'Écran St-Denis (Paris) - Édouard Monnet, commissaire

Les trains où vont les choses, vidéo SD en HD, 8:25, 2006

Prix du Conseil des arts et des lettres, Rendez-vous du cinéma québécois, 2008.

Prix du public et 2^e prix du jury au compositeur Taylor Brook pour *Les trains où vont les choses*

2020 « Médiatique » Art Gallery of Guelph (Guelph), collaboration Ed Video Media Arts Centre, ELLEPHANT, Arts Everywhere Festival - Scott McGovern, commissaire

2016 *Ménage/montage*, Vidéochroniques (Marseille) - Édouard Monnet, commissaire

2016 « Vidéographe: Experimental Cinema from Montreal » Bridge Café and Art Space (Bangkok)

2015 « Vidéographe: Experimental Cinema from Montreal » i:Cat Gallery (Vientiane, Laos)

2008 Rendez-Vous du Cinéma québécois, Prix à la création artistique du CALQ (Montréal)

2011 « Aux vues - At the movies » 12^e FIMA (Montréal)

2010 « Forum des Jeunes Compositeurs » Nouvel Ensemble Moderne sous la direction de Lorraine Vaillancourt.

Taylor Brook, Esaias Järnegard et Diego Soifer composent pour *Les trains où vont les choses*.

Prix du public et 2^e prix du jury au compositeur Taylor Brook

2008 « Paysages mouvants » Antitube, Vu, Musée de la civilisation (Québec) - Fabrice Montal, commissaire

2008 Les Rendez-vous du Cinéma québécois (Montréal)

2008 Vidéoformes (Clermont-Ferrand)

2008 Galerie Horace (Sherbrooke)

2007 « De quoi sont les images faites ? » Vidéochroniques, Friche la belle de mai (Marseille)
- Édouard Monnet, commissaire

2007 16^e VFP, GIV, Parc Lafontaine (Montréal), Paraloel (Rimouski), Daïmon (Gatineau)

- Anne Golden, commissaire

2007 « Screen Compositions » Soil Digital Media Suite, Neutral Ground (Regina)

2007 19th European Media Art Festival, 19th EMAF (Osnabrück)

2007 « Vertige » FIFA (Montréal) - Nicole Gingras, commissaire

La montagne Sainte-Victoire, vidéo SD en HD, 6:31, 5:30, 2005

2016 *Ménage/montage*, Vidéochroniques (Marseille) - Édouard Monnet, commissaire

2007 « Vertige » FIFA (Montréal) - Nicole Gingras, commissaire

Danses vidéo SD en HD, 11:00, 2005

2006 « Réelles présences entre danse et arts plastiques » Cinéma Le Miroir (Marseille) - Édouard Monnet, commissaire

Le train où vont les choses, vidéo SD en HD, 8:25, 2005

2008 « Visual sounds on film » Alte Feuerwache Melchiorstr (Cologne) – commissaire, K.Liberovskaya

2007 « Screen composition » commissaire : Katherine Liberovskaya, Neutral Ground (Regina)

2006 « Experimental Intermedia » prog. Phill Niblock et Katerine Liberowska, 224 Centre Str. loft (New York)

2005 « Les Affinités électives » (Nancy) - Edouard Monet, commissaire

2005 UPH, Galerie Verticale et Espace Vidéographe Casa d'El Popolo (Laval et Montréal)

Comptes à rebours, vidéo SD en HD, 3:26, 2002

2021 *Manèges*, Maison de la culture Marie-Uguay (Montréal)

2014 Extrait de Comptes à rebours VJGraph de Yan Breuleux, 40^e Vidéographe à la Satsphère SAT

2004 « Browse by idea » Art Gallery of Ontario (Toronto) - Jennifer Matotek, commissaire

2004 Galerie d'art d'Hamilton (Hamilton)

2004 « Sur les traces de » Tripostal (Lille) - Nicole Gingras, commissaire

2004 LCE, Cultural center, Madrid (Madrid) - Duero Javier Barba, commissaire

2004 « Videomix - Miradas Tangentes » La Casa Encendida (Madrid) - Due Ro, commissaire

2003 In Video (Milan)

2003 Vidéos de Femmes dans le Parc, Théâtre de Verdure, Parc Lafontaine GIV (Montréal)

- Anne Golden, commissaire

2003 « Miroir de l'Art » FIFA (Montréal) - Nicole Gingras, commissaire

2003 « Sur les traces de ... » tournée du FIFA, Festival G-Niale (Stralsund, Allemagne) et Tripostal (Lille)

- Nicole Gingras, commissaire

2003 Split Film Festival (Croatie)

2003 Les rendez-vous du cinéma québécois et tournée au Québec

2003 « Soirées vidéo » Musée Régional de Rimouski (Rimouski)

- Françoise Dugré et Éric Tremblay, commissaires

2003 Festival international francophone de Bordeaux-Namur, FIFBN (Namur)

2003 « Vidéothèque éphémère » Vidéo Formes (Clermont-Ferrand)

2002 « DVM02 Ago Rythm(e)s Montréal Mobilis » Perte de Signal (Guadalajara)

2002 Les 7^e Vidéogrammes, Vidéochroniques (Marseille) - Édouard Monnet, commissaire

2002 Vidarte Vidarte (Mexique)

2002 « Available Light » Galerie d'art d'Ottawa (Ottawa) - Emily Falvey, commissaire

2002 « Mouvement de translation sur quelques pratiques de la vidéo au Canada » - Nicole Gingras, commissaire

Bonjour, vidéo SD en HD, 1:43, 2004

2007 *Bonjour* Vitrine Librairie Pantoute, Festival d'été de Québec (Québec) - Mathieu Beauséjour, commissaire

Signal and noise, Video In (Vancouver) - Velvita Krisp, commissaire

Browse by idea, Galerie d'art d'Hamilton

Onelie de l'Oneli, vidéo SD en HD, 13:09, 2000

Prix 2nd best Independent Experimental Entry, 2001, Canadien Amateur Film and Video Fest

2010 « 25^e anniversaire de l'Œil de » avec *Emporium et These Days*, L'Œil de Poisson (Québec)

2002 Festival international francophone Bordeaux-Namur (Namur)

2002 « Les États nocturnes » Vidéographe (Montréal)

2002 Les rendez-vous du cinéma québécois (Montréal)

2002 Compétition, Vidéo Formes (Clermont-Ferrand)

2002 Herland Feminist Film and Video Festival (Calgary)

2002 « Silence on court » Télévision de Radio Canada.ca

2001 Les 13^e Instants Vidéo (Manosque, France)

2001 « LES GRRRLS » 30^e Anniversaire, Vidéographe (Montréal)

2001 « L'Effet du logis » Les Inclassables, Studio Ernest-Cormier (Montréal) - Emmanuel Galland, commissaire

2001 « Corps Bidules » Images du Nouveau Monde (Québec) - Fabrice Montal, commissaire

Emporium, vidéo SD en HD, 12:00, 1999

2021 « Performance pour un écran » Les Vidéographes - sur le fil du temps, 50^e Anniversaire, FIFA expérimental (Montréal) et 39^e FIFA en ligne - Luc Bourdon, commissaire

2020 « Médiatique » Art Gallery of Guelph (Guelph), collaboration Ed Video Media Arts Centre, ELLEPHANT, Arts Everywhere Festival - Scott McGovern, commissaire

2020 « Correspondance/Correspondence » Vidéographe (Montréal) et Holden Gallery de Manchester (Manchester) - Sam Meech et Clint Enns, commissaires

2018 « Programmation rétroprojection » sur le web pour le 40^e de La bande vidéo

2013 « Paroles et images de l'art vidéo québécois : Raconte-toi le moi (1997/2004) »

Les instants vidéos (Marseille) DVD 24 images, coproduction : 24 images/Vidéographe (Montréal) - Fabrice Montal et Claudie Lévêque, commissaires

2013 « Je vois de la vidéo » Programme de 5 vidéos pour 5 décennies. DVD, 24 images (Montréal)

2010 « 25^e anniversaire de l'Œil de Poisson » avec *Emporium et These Days*, L'Œil de Poisson (Québec)

2007 CH/QC (Suisse / Québec), Maison de la culture Mt-Royal (Montréal) - Anne Golden et Chantal Molleur, commissaires

2004 « Home movies : les films domestiques » Vidéochroniques (Marseille) - Édouard Monnet, commissaire

2002 Festival international francophone de Namur (Namur)

2002 « Défilement vertical » 20^e FIFA (Montréal) - Nicole Gingras, commissaire

2001 « Sisters are in the kitchen » e_lounge, Centre National des Arts (Ottawa)

2000 Video Pool (Winnipeg), Art Walker Center (Minneapolis)

2000 Centre for Art Tapes (Halifax)

2000 Rendez-vous du cinéma québécois, 18^e Rendez-vous du Cinéma Québécois (Montréal)

2000 « Le comité mélangeur » La machine à coudre (Marseille)

2000 « Magnetic North » Video Pool (Winnipeg) et Walker Art Center (Minneapolis)

2000 19^e Festival International du Film sur l'Art (Montréal)

2000 « Plastic Passion » Tram'Vidéo (Lyon) - Pascal Grandmaison, commissaire

2000 « Right this way: tech tours » Center for Art tapes (Halifax)

1999 « Moi, fille » avec Sylvie Laliberté et Manon Labreque, Antitube (Québec) - Fabrice Montal, commissaire

1999 « Le tout-à-l'ego » Centre International de création vidéo Pierre Schaeffer, CICV (Montbéliard) - Lydie Jean-Dit-Panel, commissaire

1999 Ovarvideo (Ovar, Portugal)

1999 « La nuit de la relève » Télé-Québec (Montréal)

1999 « Art vidéo sous les étoiles » Galerie Verticale (Laval)

1999 Vidéo de femmes dans le parc, GIV (Montréal)

1999 12^e Instants vidéo de Manosque (Manosque)

1999 Festival international du cinéma francophone en Acadie (Moncton)

Du cinéma en pantoufles, super-8, 1995

« Les miraculés du 911 » Studio de Bâles à Montréal, organisation et programmation avec Thomas Kneubühler

Le Sheik brun, super-8, 1991

Souvenir Écran, Vu, Bibliothèque Gabrielle Roy (Québec) - Anne Ballester, commissaire

Simple, rapide et délicieux, 1990

Souvenir Écran, Vu - Anne Ballester, commissaire